Nº 362 JUNIO 2015. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

"EN LA ISLA DE 'SUPERVIVIENTES' HAY MUCHA LOBA SUELTA"

VIVIANA FIGUEREDO

4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

REVISTA
+
MARATÓN DE
CINE X
COMPRA OPCIONAL
4,95 €

SUPERVIVIENTES

EN LA CAMA CON TORITO
Nani Gaitán, Vivi, Malena Gracia y Begoña Alonso

RIHANNA

Vuelve la emperatriz del pop zorruno

ELLAS PINCHAN EN BOLAS

Las DJanes más calientes, en sus cabinas

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

NIGHT-CLUB

Bagdad

Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 en EUROPA

★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE LAP DANCE
★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Quieres ver más?

SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080

PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.

SALMA DE NORA

¿Cuántos hijos tiene Nacho Vidal?
¡Tres!
¿Cómo se llama la mujer de Toni Ribas?
Asa Akira.
¿Quién fue María Bianco?
La primera actriz porno española.
¿El semen engorda?
No.
¿Con quién harías una escena porno, con Messi o Ronaldo?
Con Messi.
¿En qué país nació Sophie Evans?
En Hungría.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
La Pantera Rosa.
¿Por qué las actrices X utilizan seudónimos?
Nunca me lo he planteado. Supongo que para separar así su vida pública de la privada.
¿De qué equipo de fútbol eres?
Del Atlético de Madrid.
¿Con qué personaje público te irías a la cama?
Pues la verdad es que con muchos. Por decir uno, con Sean Connery.
¿En qué año se celebró el primer festival erótico en Barcelona?
¿En el 98?
¿En qué año murió Franco?
El 20 de noviembre de 1975.
¿Qué te dice el término 'garganta profunda'?
Tragarte la polla hasta que te toque la campanilla.
¿Quién fue Sigmund Freud?
El padre del psicoanálisis.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
Depende de dónde, hasta 5.000 euros.
¿Cuál fue la mejor paja de tu vida?
Una por la que me echaron del colegio.
Una canción para follar.
'All I Want', de The Cure.
¿Qué es un fist fucking?
Meter el puño en el coño o en el culo.
Dime alguna peli de la época del destape español.
'La estanquera de Vallecas'.
¿Cuál es tu serie favorita?
No veo la tele.
¿De qué murió Chanquete?
De un ataque al corazón. **PL**

¿DJ's guapísimas que pinchan musicón desnudas? Pues sí, también esa maravilla está inventada.

Primeras líneas

ROCK 'N ROLL ANIMALS

'Primera Línea' ha experimentado continuas mutaciones a lo largo de sus 30 años de historia, de la revista de agitación contracultural y denuncia que era a mediados de los 80 al referente golfo, noctámbulo y canalla en que se fue convirtiendo después. Pero si una constante vital ha mantenido desde entonces es su fidelidad a la tríada sexo, drogas y rock'n roll, que vuelve a estar muy presente en el número que tienes ahora mismo entre manos.

Sexo hay mucho, incluso más que de costumbre, del desnudo integral y las tórridas confidencias del cuarteto de supervivientes que llevamos en portada a los polvos intercontinentales de Amarna Miller pasando por las dj's femeninas más sexualmente explícitas, los estragos que causa Migoya entre sus jóvenes admiradoras o los revolcones clandestinos de Venus O'Hara. Drogas, unas cuantas: LSD a espuertas en el artículo sobre porno hippie de nuestra página 22 y marihuana por un tubo en la canción de amor que Elisa Victoria dedica a la actriz porno Taylor Rain, la entrevista a la chilena Javiera Mena o el rincón en que Javier Blánquez celebra el retorno de Rihanna.

En cuanto a rock, está en los Ramonsters de Mario Vaquerizo, en la actitud de Jon Hamm, Lena Headey o nuestro interrogador caníbal, Borja Crespo y, a un nivel algo más subliminal, pero que también se nota, en el espíritu que impregna a la revista en su conjunto. Porque estos papeles nos los curramos mes a mes un hatajo de rebeldes y descarriados, amantes del ruido, la distorsión y la furia. Gente acostumbrada a seguir los impulsos y salirse por peteneras o por los cerros de Úbeda. Así somos. Por eso te gustamos.

Miquel Echarri

SUPERVIVIENTES

14 CINE
LENA HEADEY
La Cersei de 'Juego de Tronos' se tatuaría todo el cuerpo, jura como una carretera y asegura tener todo muy bien puesto.

16 CINE
JON HAMM
El hombre que lleva siete años en la piel de Don Draper habla de jugar al límite y andar por el lado salvaje.

18 VIAJES
LA IBIZA CROATA
Te descubrimos la isla de Hvar, perla del Adriático y uno de los rincones más festivos y exóticos de Europa.

22 ARTE X
PORNO HIPPIE
Un repaso a la revolución sexual de los 60 con imágenes empapadas de ácido y entrepiernas sin depilar.

34 FAMOSEO
SUPERVIVIENTES
Desnudamos a las cuatro veteranas más sugerentes del reality en que se pasa hambre para llevárselo calentito.

44 GRRRLS
LA FIEBRE DJANE
De Carla Miskov a Sasha Grey, un repaso a las mujeres que han inundado de sexo las cabinas.

60 MÚSICA
RIHANNA
Vuelve la emperatriz del pop húmedo y zorruno. Y lo hace en plena forma, dispuesta a barrer a la competencia.

66 MÚSICA
RAMONSTERS
El nuevo proyecto musical de Mario Vaquerizo es puro desmadre a la americana a mayor gloria de los Ramones.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Vicepresidente y Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: RICARDO VILLA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 362 JUNIO DE 2015

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, RAFA GASSÓ, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MAX CORTÉS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, XAVI SMOKE, MIQUEL BENÍTEZ

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA

CENTRO: CARLOS CERRO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.
CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por OJD ARI

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas). Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.*

Los Selfies

Y no pienso nunca en nadie más que en mí: Alaska y Nacho coinciden en que los selfies les parecen actos de puro narcisismo.

Nacho Canut

Un selfie es una foto que uno mismo se hace con la cámara del móvil, alargando el brazo y utilizando la función que tiene la cámara de autorretratar al que la sostiene. Ahora todos los teléfonos con cámara, que son la mayoría, tienen esa opción, con lo que debe de quedar poca gente en el mundo que no se haya hecho un selfie. Tal fervor despiertan que seguro que alguna religión debe de estar ya a punto de prohibirlos. Sin la existencia de las redes sociales los selfies darían igual, porque nadie, más allá de la familia cercana y los amigos, los vería. Lo gracioso, o lo contrario de gracioso, es que hoy en día los selfies los ve muchísima más gente, por eso son como un ¨porque yo lo valgo¨ fotografiado, algo que no me parece mal. Hace siglos, solo los reyes o los papas eran retratados, y por los mejores pintores del momento. Luego llegó la fotografía y nos hacíamos fotos de vez en cuando, en alguna celebración anual, boda o similar, pese a que a la mayoría de la gente no le gustaba, supongo que porque nadie sabía posar ni era consciente de su lado bueno o de cómo y desde dónde le tiene que dar la luz para salir favorecido. Hoy en día, todos posamos continuamente y sabemos cómo mirar a la cámara para disimular ojeras y papadas. Pese a todo, a mí me siguen pareciendo raras las personas que se hacen fotos a sí mismas todo el rato. Será que soy muy mayor y este tipo de narcisismo exagerado no se llevaba en mi juventud o que no me quiero a mí mismo lo suficiente. La verdad es que en el 90% de las fotos en las que salgo me veo horrible, aunque ya he aprendido a no darles demasiado valor. Por otra parte, no me parece mal que la gente esté pendiente de la cara que tiene y quiera que todos seamos testigos de su reafirmación diaria, de que existen y que están ocupando un sitio en el universo. Si dentro de mil años una civilización alienígena nos invade, podrá estudiarnos a gusto. Por lo menos, nuestras caras.

"Me parece raro que la gente se haga fotos todo el rato, será que me hago mayor o no me quiero lo suficiente"

Definamos primero lo que vamos a tratar como selfie. Está muy claro que estamos hablando de una fotografía de-uno-mismo-hecha-por-uno-mismo. Pero cada día me encuentro en los medios de comunicación usos inadecuados de esta definición del autorretrato fotográfico. Veo en las noticias "y aprovecharon para hacerse un selfie", cuando en realidad hay otra persona tomando la fotografía. Ahora parece que cualquier foto es un selfie. Bueno, aclarado lo que estaba ya muy claro, debo decir que odio el nombre, como muchos otros extranjerismos que tienen su equivalente en español. Autofoto, y ya está. Y finalmente, también odio el concepto. La autofoto es útil en determinados momentos en los que no tenemos otra opción. Nada más. Es desesperante cuando te paran para hacerse una foto contigo y, además de molestar al primero que pasa para que les tome la foto, luego te dicen "y ahora un selfie". Para empezar, la foto suele ser horrorosa: a esa distancia y de forma apresurada, nadie sale bien. ¿Cuántos selfies se hacen hasta obtener el selfie deseado? Podría entender la autofoto como un recurso apresurado para captar una imagen, pero se ha convertido en un posado en toda regla.

"La moda del selfie se ha convertido en un pretexto para presumir de careto hasta la saciedad"

El arrebatar la cámara a un fan y disparar para hacer la foto fue un recurso de las alfombras rojas. Ante la pesadez de posar, dar la cámara a alguien, recoger la cámara y repetir la acción decenas de veces, los famosos optaron por el camino más corto: "Dame la cámara, posa, y ya está". Pero los móviles multiplicaron la necesidad de tener (y publicar) la foto deseada. No olvidemos que aquí lo importante no es la foto, sino que los demás la vean. Presumir: me he encontrado con este famoso que en realidad me da igual, pero tengo la foto. Presumir: estoy en este lugar paradisíaco, en este concierto, en esta ciudad. Presumir retratando tu careto hasta la saciedad. **PL**

Alaska

NAZARET JIMÉNEZ

"SI ESTÁ BIEN DIRIGIDA, UNA ESCENA SEXUAL ES ARTE"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Foto:** ARCHIVO*

El caníbal Borja Crespo apunta este mes hacia la malagueña Nazaret Jiménez, filóloga de formación y actriz de vocación, con la que habla de vampiros y destape. Ella aprovecha para citar canciones de Jarabe de Palo.

Eres rubia de bote, pero no eres nada tonta. ¡Eres filóloga!
Dices la verdad y nada más que la verdad. Por motivos de trabajo he tenido que teñirme de rubia, cuando yo soy blanca de piel y ojos azules, pero castaña. Si el día de mañana, para interpretar un papel, me tengo que poner el pelo azul, rosa o verde, no tendría ningún problema. Lo de que las rubias son tontas es un tópico machista. Por citar solo un ejemplo, ahí está Sharon Stone con un coeficiente intelectual de 154.

¡Toma ya!
Me licencié en Filología Hispánica como un complemento a mis estudios de Arte Dramático, lo mío es interpretar, comunicar, provocar emociones y ver el mundo desde perspectivas diferentes.

¿Temes encasillarte con personajes como el que interpretas en 'Aquí Paz y después Gloria'?
Espero que no. Gloria es un personaje aparentemente estereotipado. Hago de tonta, pero es mucho más complicada de lo que parece. Me divierto muchísimo metiéndome en su piel, me permite jugar con registros diferentes, entre la realidad y la fantasía. Además, anteriormente he hecho personajes muy distintos, como Loli en 'Cuéntame', que no tenía nada que ver, y ya entonces me preguntaban que si no me daba miedo que me encasillaran en el tópico de andaluza. Loli venía de un pueblo de Andalucía y su acento era muy marcado. Gloria, en cambio, no tiene acento andaluz. Me siento muy cómoda en comedia, pero también en el drama y en el tono naturalista.

Tiene pinta de que en el rodaje lo habéis pasado en grande, todo el rato de cama en cama…
Y de cura en cura, y de susto en susto, y de risa en…

¿Qué tal besa Resines?
Son piquitos rápidos, mucha comedia. Nos entra la risa.

> "A Resines y a mí nos entra la risa cuando nos besamos en la serie. Pero son piquitos rápidos, mucha comedia"

Ya, ya… En 'Cuéntame', como decías, interpretabas a una peluquera que acababa dedicándose al cine clasificado S. ¿Te inspiraste en alguna actriz de la época?
Cogí de aquí y de allá. Vi muchos vídeos y entrevistas de esa época que no conocí, pero no me basé en ninguna actriz en concreto. Quise darle su propia personalidad, se fue haciendo a sí misma.

¡Viva el destape!
¡Que viva todo si es con trabajo de calidad!

No te cuesta nada lucir palmito en pantalla, ¿te atreverías con alguna escena más fuerte?
Depende de lo que se llame fuerte. Si es un buen trabajo y está bien dirigido, es arte.

¿Te has encontrado con algún fan demasiado fatal? Lo que se suele llamar un stalker…
Afortunadamente, nunca ha llegado la cosa a ese extremo. Debe de ser horrible.

¿Te gustó 'La isla mínima'?
Mucho. Es una película de calidad con personalidad propia y eso, en mi opinión, es lo que la hace importante.

¿Y 'Ocho apellidos vascos'?
Dentro de su género, ha cumplido todos los requisitos para que sea un boom. Mi enhorabuena a todos los actores.

Parece que Andalucía lo peta ahora mismo en el medio audiovisual…
Y merecido lo tiene. Ya era hora, tantos tópicos superados y tantos aún por superar.

¿Cómo lleváis en la serie la dictadura de las audiencias?
Procuramos que no nos quite el sueño y trabajamos con la ilusión de que guste.

Ahora vas a hacer teatro, una de vampiros. ¿Te dejarás morder?
Tiene toda la pinta.

Nos darás una alegría a los erotómanos. También pintas y escribes. Ya estás tardando en cambiarte el color del pelo…
No me des ideas...

¿Qué buscas en un hombre?
Honestidad.

¿Es difícil salir con una actriz?
Depende.

¿De qué?
Depende de cómo sea la actriz, de cómo sea él, de que entienda la profesión, de lo conocido o no que se sea. En fin, como dice la canción, "depende, de qué depende, del color como se mire todo depende".

¿Crees que hay mucha tontería en la alfombra roja de los festivales?
La promoción forma parte de nuestra profesión; si hay tontería o no depende de cómo sea cada uno, eso pasa en cualquier sitio y en cualquier trabajo.

¿Cómo sueles vivir los castings?
Siempre intento llevarlos con calma, con responsabilidad pero no demasiada. El desapego me ha ayudado mucho para la seguridad.

Nos hemos enterado de que eres vegana. Y también muy combativa.
He tomado esta opción después de informarme y corroborar el maltrato al que se somete a los animales. Es una opción personal que no trato de imponer, respeto todas la opciones, de la misma manera que pido respeto para la mía.

Eres bastante activa en las redes sociales. Parece que hoy en día, además de ser artista, hay que ser community manager…
Las redes sociales te permiten llegar a gran cantidad de personas, son por eso una nueva manera de comunicación. Bien llevadas pueden ser muy útiles y gratificantes.

¿Te piensas mucho lo que escribes en Facebook, por ejemplo?
No me lo suelo pensar mucho.

¿Ni políticamente?
Aunque soy declaradamente de izquierdas, no suelo entrar en temas políticos en las redes sociales.

¿Cómo te trata Madrid? ¿Extrañas tu tierra?
Madrid es una ciudad muy acogedora, me siento muy a gusto aquí, no extraño mi tierra porque voy cada vez que puedo.

No parece que te gusten cosas como 'Crepúsculo'. Dinos que no has leído '50 sombras de Grey', anda…
Tuve la paciencia de llegar hasta las 45 páginas y ya no pude más. Es literatura mala, ojalá otras obras verdaderamente buenas tuvieran al menos la mitad de publicidad que esta. Lo único que admiro de la obra que mencionas es la magnífica campaña de marketing que le han hecho.

¿Tienes alguna anécdota de algún rodaje que no falla cuando la cuentas en las cenas con amistades?
No soy de contar anécdotas de mi trabajo en las reuniones con mis amigos. Prefiero que me las cuenten ellos, pero te voy a contar una reciente: grabando 'Aquí Paz y después Gloria' hice una escena con Resines y Molero en la que el personaje de Molero nos contaba ovejitas para dormir; a la tercera ovejita le entró la risa a Resines, volvimos a empezar y a la segunda ovejita le entró la risa a Molero, empezamos de nuevo, y a la cuarta ovejita me entró la risa a mí y vuelta a empezar, luego a los tres y por último, al cámara.

¿Te van los toros?
Soy antitaurina total.

¿Normcore o ciclados?
Normcore.

¿Hipsters o culturetas?
¡Hipsters! **PL**

"50 sombras de Grey' es literatura mala, pero admiro la magnífica campaña de marketing que le han hecho. Ojalá otras obras buenas la tuvieran"

XAVI SANCHO

UN MUNDO FELIZ

BRUCE JENNER Y LOS NUEVOS TRANSFORMERS DE HOLLYWOOD

Bruce Jenner se ha convertido en mujer. ¿Cómo que quién es Bruce Jenner? Pues mira, un ser humano que no quiere que recordemos que una vez fue medallista olímpico, además de padre de las Jenner y padrastro de las Kardashian. El caso es que Bruce, a sus 65 años (solo se es viejo una vez), ha informado al mundo de lo de su cambio de sexo suscitando sorpresa, múltiples solicitudes de entrevista y lloros entre sus guapísimas exmujeres. Parte de la prensa, eso sí, se toma a guasa la feminidad de Bruce y lo considera culpable de lo muy chaladas que están sus hijas. Y esto nos retrotrae a transformaciones recientes como la de Lana (antes Larry) Wachowski, otro señor mayor que pensó que Hollywood compraría su cambio de género. Y no, Hollywood solo compra que te transformes después de un cataclismo. Puedes ser un borracho redimido como Robert Downey Jr., pero jamás una actriz adicta al bisturí o un señor que quiere ser señora. Solo se cambia como respuesta a situaciones extremas. Lo demás es vanidad.

Hollywood solo tolera bien las transformaciones de los famosos cuando se deben a un cataclismo, lo demás le parece extravagancia y vanidad

¿EMMA TIENE NOVIO?

Emma Stone es una de aquellas celebridades yanquis con cuya supuesta soltería suelen fantasear muchos hombres en los ratos en que tienen la mano libre. Sí, por suerte o por desgracia, es de ese tipo de chicas. Por eso, cuando supimos que la actriz se separaba de Andrew Garfield, nos dio un ataque de felicidad tan absurdo como prematuro. Ahora que sabemos que han vuelto, nos entristecemos por los mismos y ridículos motivos.

JONAH GANA MÚSCULO

Este mes abordamos cuestiones de peso. Como en el polémico anuncio de batidos de proteínas que ha soliviantado tanto a las feministas británicas, hemos adelgazado tanto con la dieta que pronto podremos ponernos bikini. Algo que no podemos decir del actor Jonah Hill, que había perdido hace meses una indecente cantidad de kilos y ahora acaba de volver a encontrarlos todos. Jonah es un hombre acordeón. No sabemos si por exigencias del guion o del Whopper.

"EN LA PRIMERA FOTO MÍA QUE MUESTRA GOOGLE SALGO FUMANDO MARÍA CON MI EX" **KRISTEN STEWART**

"SI ALGO SE ME DA FATAL ES TRATAR DE SER UNA BUENA AMIGA"
TAYLOR SWIFT

"MI PRÓXIMO NOVIO TENDRÁ QUE SER BUENO PARA MIS HIJOS, NO PARA MÍ"
JENNIFER LOPEZ

Daisy Lowe pasa de dietas y de chuminadas: está demasiado buena para ser modelo y es demasiado lista para ser una celebridad

SU CARA TE SUENA

DAISY LOWE

Hija de un par de músicos espantosos, Gavin Rossdale, de Rush, y Pearl Lowe, de Powder, Daisy Lowe (Londres, 1989) tuvo la suerte de ser descubierta por un cazatalentos de la moda mientras paseaba por Camden y así se ahorró dedicarse ella también a torturar el pentagrama. Luego triunfó como maniquí, pinchó en fiestas selectas, salía en videoclips de bandas independientes o se acostaba con Mark Ronson.
A las chicas les encantaba lo que llevaba puesto y los chicos se preguntaban cuándo iba a quitárselo. En 2011 tocó techo al ser retratada por Terry Richardson para el calendario Pirelli. Y hace muy poco se ha ganado nuestro respeto declarando que le gusta ser una mujer con curvas, que nunca estará delgada y que pasa de intentarlo. Poco después, posaba desnuda para 'Playboy' y participaba en la campaña de Coca-Cola Light. Lowe está demasiado buena para ser modelo y es demasiado lista para ser una celebridad.

PEREZ HILTON

"Después de diez años dedicándome al negocio del famoseo, creo que me he ganado el derecho a hacer el idiota en público"

ENTRE DOS MUNDOS

Rihanna no deja de desconcertarnos. Graba canciones con Paul McCartney, lo que parece un intento de entrar de una vez por todas en el mundo adulto, pero a nada que se presenta la oportunidad sigue dándole carrete a la adolescente malcriada que lleva dentro. Su último alarde de rebeldía juvenil fue el ¿vestido? con el que se presentó en la gala del MET, una enorme colcha que parecía una funda para barbacoa y que ha propiciado una cantidad récord de memes.

ROSIE SE CHUZA

"Está muy delgado, toma drogas". Esto es lo que se decía en los 80 del primo que siempre iba de chándal, robaba los azucarillos en las cafeterías y bebía Dan Up. Luego llegó Maradona y nos demostró que es posible tirarle a los palomos y ponerse como un luchador de sumo. Rosie O'Donnell, oronda estrella, ha sido acusada por su ex de drogarse una barbaridad y por eso es probable que pierda la custodia compartida de la hija que tiene en común. Igual el disgusto sí la adelgaza.

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

Foto: Venus OHara.

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras', y ya habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

EL MORBO DE SER PILLADO

"Vente", me escribe por WhatsApp desde el baño mientras estoy sentada en la terraza de un café de mi barrio un viernes por la tarde. "No puedo", le contesto, "que aquí me conocen". También conozco el baño y, aunque siempre está limpio, no se trata de un lugar que inspire erotismo. Además, ¿cómo podría volver a mi café favorito si me pillan follando en el baño?

En principio, habíamos quedado para tomar un café. Mi sexo tenía otros planes y exigía atención, pero no hasta el punto de arriesgarme tanto. Es evidente que la idea de ser pillado pone, pero el hecho de que te pillen de verdad no pone nada. Tengo que pensar en otra opción y solo tenemos una hora y media antes de que él coja el AVE para volver a Madrid. No podemos ir a mi casa ni hay tiempo para ir a un hotel por horas.

"Tengo otra idea. Sal y te la cuento", le escribo. Momentos después, mi amante aparece y, al verlo, se me cae la baba; me muero de ganas de follármelo. Es guapo, con una cara de niño bueno que no pega nada con el tono lascivo de sus mensajes. Me pone esa contradicción y quiero tentar al niño bueno para descubrir al hombre perverso.

Se sienta y, aunque no me pregunta por mi súper idea, me dice que está en mis manos y que mando yo. Pagamos, nos vamos hacia mi edificio, pero en lugar de ir a mi piso, lo llevo al garaje. "¿Ves qué romántico?", le digo. "Superromántico", asiente.

Entramos en un cuarto de baño y comenzamos a besarnos y manosearnos. Pero yo necesito sentirlo dentro cuanto antes y, cuando lo noto duro, saco un preservativo de mi bolso y se lo coloco. Me bajo los pantalones hasta las rodillas y me doy la vuelta para apoyarme en el lavabo esperando su pene.

"Me bajo los pantalones hasta las rodillas y me doy la vuelta para apoyarme en el lavabo esperando su pene"

Escucho a mis vecinos y me enciendo al pensar que hago algo que no debería hacer. Me muerdo el brazo para sofocar mis gemidos. Él me agarra de las caderas y acelera el ritmo de las embestidas hasta correrse. Al final, los dos suspiramos con alivio: mi cuerpo ha conseguido lo que deseaba y nadie nos ha visto. Misión cumplida.

Foto: Mr. Tickle BCN Esposas Pecado Original.

VENUS IN FURS

BUSCANDO UNA PALABRA DE SEGURIDAD

Pese a los años que llevo practicando el BDSM, nunca he utilizado una palabra de seguridad. Es decir, una palabra o frase con la que detener el juego. No obstante, siempre lo recomiendo en mis escritos sobre el tema. Por lo general, es aconsejable evitar palabras como "para", "stop" o "no". Lo más habitual es utilizar los colores de las luces del semáforo y decir "rojo", cuando se quiere parar, y "amarillo", cuando se está rozando el límite. Pero la verdad es que nunca me ha resultado necesario en mis propios juegos, dado que prefiero el BDSM con humor y sin dolor a jugar con los límites. Sin embargo, cuando participé en una sesión de castigo de cosquillas recientemente, sabía que iba a ser imprescindible porque, para variar, yo iba a estar en el papel de sumisa.

Me apetecía ser original, no conformarme con el uso tópico de "rojo" o "amarillo". Por eso, elegí una frase que parecía tener sentido antes del juego, pero luego me costaba pronunciar mientras estaba retorciéndome y riéndome como una loca en la cama. Así aprendí que es mejor usar una palabra corta, algo como "tetas", que siempre me ha hecho gracia. Suelo sonreír al escucharla. A pesar de rozar mis límites, me recuerda que en el fondo solo es un juego.

TOP 5

EXCUSAS

si te pillan en el acto

1
NO ES LO QUE PARECE
Es la más habitual, aunque normalmente no cuela.

2
TE LO PUEDO EXPLICAR
Necesitarás suerte si usas esta excusa.

3
SE ME HABÍA ROTO LA CREMALLERA DEL PANTALÓN
Sí, y habías pedido asistencia.

4
¿QUIERES PARTICIPAR?
No te cortes: cuanta más gente haya, más divertido puede ser.

5
NINGUNA
Tú sigue como si nada hubiera pasado, que la vida es muy corta.

Gabriela Wiener

Ilustración: Juliana Peña (www.penadesign.biz)

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

VUELVE EL PETTING

Los frotamientos que tanto celebraba Wiener en sus años mozos se han convertido en tendencia, ahora revestida de técnica erótica.

No tenía ni idea. No tenía ni idea cuando, en mitad de un descampado, me restregaba contra el paquete de aquel desconocido. Tenía 16 años. Él era un auténtico macarra de quien ni siquiera recuerdo el nombre. Pocas horas antes me había mirado desde la parada del autobús hasta mi acera y ambos supimos perfectamente lo que iba a ocurrir. Dos adolescentes uniendo sus genitales sin desabrocharse ni un botón como burdo método anticonceptivo. Yo, insisto, no tenía ni idea de que follar con ropa tuviera un nombre, pero desde ese día se convertiría en un hobby adictivo, que poco a poco fue pasando a mayores. El esperado día en el que una cosa llevó a la otra, y le rogué encarecidamente a mi chico de la época que hiciera el favor de metérmela, no sentí ni una décima parte de la electricidad y la lubricación que tantas veces había sentido con las bragas puestas. ¿Cuál era el problema? ¿No era eso de lo que iba el asunto? Las ideas interiorizadas por mi mente virginal me lo recordaban: follar es penetrar. O ser penetrada. Pero mi cuerpo decía otra cosa.

Se denomina petting al frotamiento por encima de la ropa. La traducción directa del inglés vendría a ser algo así como caricias. En nuestra jerga iniciática solía definir la práctica sexual sin sexo, es decir, besos, caricias, masturbación y jueguitos sucios, pero siempre evitando la penetración. ¿Acaso se puede llamar a eso follar? Pues sí. Existe el sexo sin penetración. En el manual de masturbación lesbofeminista se dan algunas pistas de cómo reconocer zonas erógenas femeninas antes desplazadas. Recomiendan el frotamiento muslo con muslo, con los glúteos, la boca, la espalda. O quizá con un objeto blando y consistente. Todo tipo de elementos son bienvenidos, desde juguetes (sexuales o no) a frutas sin madurar. El objetivo está claro: diversificar de una vez las fuentes de placer.

El sexo lésbico ha sido denostado miles de veces precisamente por la ausencia de falo. Hoy no solo existen estudios que señalan que las mujeres lesbianas tienen más y mejores orgasmos que los hombres y mujeres heterosexuales, sino que empieza a conocerse el petting con otro nombre un poco más sofisticado y al que, además, se atribuyen propiedades terapéutico-sexuales. Lo llaman focalización sensorial. Expertos, sexólogos y cazadores de tendencias alaban la bondades de follar sin que te la metan o sin meterla. Para mi sorpresa, al juvenil petting le es otorgada la categoría de técnica, y se recomienda como un acercamiento amatorio dentro de la pareja. Pero no solo es la cura para la ausencia de deseo provocada por la rutina o un campo de experimentación más. La cosa llega al punto de recomendarse en casos de eyaculación precoz. La idea es básicamente que la pareja practique la estimulación mutua evitando la zona genital primero, y en una segunda fase, restringiendo el coito. Así, el hombre aprende a concentrar su atención en sus propias sensaciones y no en las de su pareja. Pero ese es otro tema. Lo que más sorprende de todo esto es que, al final, hemos de reconocer que no hay sexo como el sexo adolescente. ¿Por qué razón decidimos abandonarlo? **PL**

"Ideas interiorizadas me recordaban que follar es penetrar, pero mi cuerpo decía otra cosa"

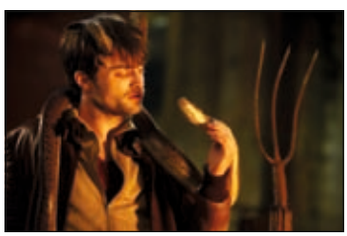
MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

CAZA AL ASESINO (THE GUNMAN)

DeAPlaneta

Son ya 120 años de cine, a un extenuante ritmo de casi 700 estrenos por año, y a estas alturas las películas rabiosamente originales empiezan ya a contarse con los dedos de un muñón. De ahí el resignado escepticismo que nos lleva a recomendarte otro, el enésimo, thriller sobre un asesino arrepentido (esta vez, Sean Penn) que creía haber encontrado el camino de la redención hasta que sus compinches le traicionan. Este cuenta con activos tan sugerentes como la enérgica puesta en escena del francés Pierre Morel ('Taken'), la presencia de Javier Bardem, Jasmine Trinca o Idris Elba, y un guion pródigo en disparates como un supuesto genocidio en la República del Congo, una ONG dirigida por francotiradores o la legalización de las corridas de toros en Barcelona.



HORNS

Fox

Aunque si la originalidad es para ti un valor en sí mismo, puedes echarle un tiento a lo último de Daniel 'Harry Potter' Radcliffe, la historia de un pueblerino borracho al que acusan de la violación y asesinato de su novia y al que empiezan a brotarle un par de cuernos en la frente. Pese a lo sospechosa que resulta su sinopsis, no está mal.

IT FOLLOWS

Surtsey Films

Otro argumento a favor de que no hay (casi) nada nuevo bajo el sol: aún se siguen haciendo películas sobre teenagers perseguidas por amenazas sobrenaturales tras su primera relación sexual. Pese a todo, el trabajo de dirección de David Robert Mitchell y la presencia de Maika Monroe dan lustre a esta peli de terror sin pretensiones.

JURASSIC WORLD

Universal Pictures Spain

Fíjense si será rutinaria esta cuarta parte de 'Jurassic Park', que Spielberg ni se ha tomado la molestia de dirigirla. La ha dejado en manos de un tal Colin Trevorrow y él se limita a la producción ejecutiva, que viene a ser sentarse a contar el dinero. Por lo demás, los dinosaurios, bien. Y la dosis de espectáculo, más que garantizada.

LA LECCIÓN

Good Films

Puestos a buscar nuevos horizontes, ¿qué tal una peli búlgara, que ahí la dosis de exotismo y mirada periférica sí está garantizada? La de Kristina Gosheva y Petar Valchanov es una historia de miserias cotidianas y de cómo las sociedades y las personas que viven en ellas se van a hacer puñetas. Exigente, dura y, por supuesto, distinta.

LA ESTRELLA

ALEXANDRA JIMÉNEZ

Esperamos echarnos unas risas con 'Requisitos para ser una buena persona', el debut en la dirección de la actriz Leticia Dolera. Y si no, siempre nos quedará el consuelo de reencontrarnos en la pantalla con la zaragozana Alexandra Jiménez (1980), mujer graciosísima y de encantos múltiples, superviviente de 'Promoción fantasma', 'No controles' y tantos otros alardes de humor 'generacional' y castizo en los que ella casi siempre era el principal aliciente. Tras su paso por 'Anacleto: Agente secreto', 'No digas nada' y 'El club de la comedia', la tenemos de vuelta en la muy moderna por vocación y aún más escatológica por devoción película de Dolera.

LENA HEADEY

"DIGO TANTOS TACOS COMO UN CAMIONERO O UN MARINERO"

La británica Lena Headey es una de nuestras actrices favoritas. No solo porque en 'Juego de Tronos' encarne a la perversa reina Cersei, sino porque es una mujer divertida, cañera, poco preocupada por el qué dirán y con un gozoso sentido de la ironía, que exhibió profusamente en esta entrevista.

Txt: PAZ MATA / Fotos: ARCHIVO

Hasta la llegada de 'Juego de Tronos', Lena Headey se conformaba con hacer los papeles que otras desechaban, ya fuera de lesbiana ('Imagine Me & You', 'La Señora Dalloway'), de traficante de drogas ('Dredd') o de cocainómana ('Aberdeen'). Por eso no le hizo ascos cuando le ofrecieron trabajar en un proyecto extraño, en el que abundaban dragones, magos, zombis y muchos incestos. Y es que Lena es una mujer curtida, a la que ya nada sorprende ni ofende. Cuando alguien la reconoce por la calle, la reacción suele ser casi siempre decirle: "Eres una hija de puta". O todavía mejor: "¿Por qué no le das un guantazo a tu hijo de mi parte?". Naturalmente, la gente se refiere a su personaje, la reina Cersei Lannister, una mujer bella, malvada y ambiciosa, y a su hijo, el monstruoso rey Joffrey, en la serie de televisión que se ha convertido en fenómeno mundial. Lo de ser reina no es nuevo, pues ya lo fue de Esparta en '300: El origen de un imperio', pero con Cersei le va mucho mejor: su historia es seguida con fervor por más de 18 millones de espectadores en todo el mundo. Nos encontramos con ella en Los Ángeles para hablar de sus aventuras y desventuras en la quinta temporada de 'Juego de Tronos'.

¿Cómo le va a ir a la reina Cersei en esta temporada que ya estamos viendo?
Estupendamente [risas]. La verdad es que no me dejan contar nada, pero es cierto que Cersei se encuentra en un buen momento, está en el lugar donde siempre quiso estar. Su padre ya no está, ni tampoco Tyrion, con lo cual ella tiene más control de las cosas. Pero sigue tomando decisiones precipitadas y estableciendo alianzas que acaban siendo tiros por la culata.
¿Es una incomprendida?
Cersei es una mujer muy compleja; es narcisista y ambiciosa y no hay nada que la detenga cuando se trata de alcanzar el poder y el prestigio, y eso es lo que la hace interesante de interpretar. A ella le importan sus hijos y la seguridad de estos y, por supuesto, ganar. Admito que tiene bastantes defectos y que es una amargada, pero es una mujer muy fuerte. Tiene que serlo, dadas sus circunstancias.
¿Qué significa para ti interpretar a un personaje de estas características?
Significa que me lo paso muy bien dando vida a alguien muy diferente a mí y a otros que he interpretado antes. Me permite hacer cosas que en la vida real no podría y eso resulta muy excitante, sobre todo cuando se trata de maldades [risas].
¿Te cuesta desprenderte de ella tras el rodaje?
No, en absoluto. Ten en cuenta que cuando termino de rodar me voy a casa y allí me espera mi hijo de cuatro años. En el rodaje me ponen un ojo morado y en casa mi hijo protesta porque no le gustan los macarrones con queso. Llevo una doble vida.
¿Te consideras una mujer fuerte, como Cersei?
Yo soy mujer en un mundo bastante desquiciado y me gusta expresar mis opiniones. Además, creo que un ser que es capar de dar vida y criar a otro ser es ya una persona muy fuerte.
Ya tienes un hijo y estás embarazada del segundo. ¿Cómo llevas actuar estando embarazada?
Ahora ya muy bien, porque han desaparecido las náuseas y me permiten ensanchar las cinturas de los vestidos que llevo en la serie. Eso ya es una ventaja, además de que me den de comer más cantidad y me dejen ser requetemala [risas]. Al final de la quinta temporada ya se me notará el embarazo.
¿Afectará eso al rodaje de la serie?
No, porque la quinta temporada ya la acabé de rodar. De hecho me enteré de que estaba embarazada nada más iniciar el rodaje. El bebé nacerá en verano y la sexta temporada empieza a rodarse en junio, pero mis escenas se pueden programar para más adelante.
¿Eres permisiva con tu hijo como lo es Cersei?
Por supuesto, sobre todo ahora que es pequeñito. Y haré lo mismo con el segundo. La infancia es muy corta y quiero que la disfruten, y yo con ellos. Mi hijo duerme en la cama conmigo. Yo sé que a mucha gente eso le horroriza, piensan que es criar hijos débiles, pero a mí me importa un comino lo que piense la gente. Cuando llegue el segundo también dormirá conmigo. Todos en la misma cama hasta que cumplan 15 años [risas].

> "Cersei me permite hacer cosas que en la vida real no podría y eso resulta muy excitante, sobre todo cuando se trata de maldades"

Además de fuerte veo que tienes un gran sentido del humor. ¿Se pelean los hombres por ti o más bien te temen?
Se pelean todo el tiempo. Tengo que separarlos para que no se hagan daño [risas].
Has interpretado a la reina en '300' y te las has visto con Terminator, siempre demostrando una gran fortaleza. ¿De dónde sale esa fuerza?
Supongo que de la curiosidad y de la inteligencia más que de otro sitio, y no darle ninguna importancia a la vanidad. Por eso me gusta dar vida a este tipo de personajes. Son como son, y a mí me gusta perderme dentro de ellos.
¿Esos tatuajes que llevas son muestra de esa fortaleza de carácter tuya?
Son muestra de que hago lo que me place, es una expresión de mí misma. Mi padre, naturalmente, no está de acuerdo [risas]. Me gustan los tatuajes desde que tengo 15 años, disfruto del proceso. Si no fuera porque cuando trabajo tengo que llegar al set de rodaje media hora antes para cubrírmelos con maquillaje, me tatuaría todo el cuerpo.
En otros tiempos, solo los marineros y los camioneros llevaban tatuajes, ¿crees que es una cuestión generacional?
Bueno, yo digo tantos tacos como un camionero o un marinero [risas]. Puede que sea generacional, hoy en día es raro ver a alguien sin tatuajes. PL

LA PESADILLA DEL AGENTE

Lena se considera "una pesadilla" para su agente, por varios motivos. El primero es que viste como quiere: "Me importa muy poco mi aspecto, aunque eso no quiera decir que no trate de estar presentable, sobre todo en momentos como este. Pero, si por mí fuera, habría venido en pijama a esta entrevista", dice entre risas. Pero también porque protege mucho su vida privada. "Ahora, con el éxito de la serie, me toca hacer mucha publicidad y eso no me gusta nada, lo trato de evitar al máximo". Lo suyo, al fin y al cabo, es el trabajo: "Que me pongan una peluca y me den un personaje como Cersei en el que esconderme y soy feliz".

JON HAMM

"Interpretar a Don Draper ha sido un viaje increíble"

Nos hemos acostumbrado a verlo vestido de traje y pasando de cama en cama en los 60 y los 70. Pero detrás de su personaje en 'Mad Men' hay un actor inquieto y de largo recorrido.

***Txt:* PAZ MATA / *Fotos:* ARCHIVO**

Después de siete años dando vida a Don Draper, ese ejecutivo advenedizo, medio psicótico, de impecable figura y dudosa moral, protagonista de la serie 'Mad Men', Jon Hamm empieza a imaginar lo que será su vida sin él. Trabajo le va a costar encontrar papeles en los que no encarne a un mujeriego, aunque en los dos últimos años ha tratado de convencernos en otras tesituras, tanto con la comedia ('La boda de mi mejor amiga') como con el drama ('El chico del millón de dólares'). En los últimos meses estuvo tan imbuido del espíritu de Draper que llegó a mezclar la ficción con la realidad. Pocos días antes de estrenarse la última temporada de 'Mad Men', admitió haberse sometido a un programa de desintoxicación alcohólica. No es de extrañar: no hay escena en la que Draper no tenga un vaso de whisky en la mano y Jon se entregó de lleno al papel hasta el punto de tener que emularlo en su camino hacia la rehabilitación. Nos encontramos con Hamm en Los Ángeles y hablamos de ello.

Al final de la primera parte de la séptima temporada vimos que Don Draper acababa de pasar una mala experiencia, pero luego parecía que su vida iba a mejor. ¿Hacia dónde se dirige Don en estos momentos?

Sí, es cierto. En ese momento de la trama no estaba en buena forma, que digamos, había perdido su empleo, su matrimonio iba a la deriva y la relación con su hija estaba rota. Ahora le toca cambiar eso y responsabilizarse de sus actos, cosa que en el pasado fue incapaz de hacer. Sabe que el mundo que existe a su alrededor está cambiando y él tiene que adaptarse a ese cambio si quiere sobrevivir en todos

los sentidos, especialmente en lo que se refiere a las relaciones con su familia.

Mirando atrás, ¿qué es lo que más te ha sorprendido de este trabajo?

La profundidad y el peso de este personaje. No es fácil encontrar papeles de esta categoría, incluso en la televisión, y disfrutarlos durante un período de tiempo tan largo como ha sido mi caso. Veo que Don ha conseguido llegar lejos en un camino lleno de obstáculos, muchos de ellos creados por él mismo, y yo he tenido la suerte de interpretarlo a lo largo de su recorrido. Para mí ha sido un viaje increíble.

Lo que sin duda nos ha quedado en la retina es su estilo a la hora de vestir. ¿Ha influido en el tuyo?

No [risas]. Si has visto fotos mías, verás que no me ha influido mucho. Cuando no trabajo, mi vestuario se resume en las chanclas, la camiseta y el pantalón corto; eso te da una idea de cuánto ha influido Don en mi vestimenta. Pero no cabe duda de que tanto el vestuario como la dirección artística tienen un gran peso en la serie. Empezamos en los años 60 y acabamos a mediados de los 70; la moda ha cambiado mucho en esos años, en los 70 vemos mucho colorido, muchas flores, muchos hippies, pero Don sigue siendo el mismo, vistiendo trajes oscuros, todo sigue siendo muy gris en su vida. Eso indica lo apartado que está del mundo que le rodea y dice mucho de su estado mental y emocional.

Estás presente en casi cada escena de los 92 capítulos que componen la serie. ¿Cómo ha sido esa experiencia?

Ha sido muy intensa pero no podía ser de otra manera, porque uno tiene que involucrarse al cien por cien con el personaje. Si no lo hace, se nota en el resultado. Yo lo primero que pienso cuando llego al trabajo y cuando me quito el traje, al final de la jornada de rodaje, es "espero haberlo dado todo, no quisiera haberme dejado nada en el estante". Si lo consigo, la intensidad y el cansancio quedan compensados con la satisfacción del trabajo bien hecho.

"Cuando no trabajo voy en chanclas, camiseta y pantalón corto. En eso ves lo que influye en mí el vestuario de Don"

Hace días anunciaste en internet que has estado en una clínica de desintoxicación. ¿Es ese el precio que has pagado por esta experiencia?

No fui yo quien dio esa información, sino una tercera persona. Es un asunto personal y privado que solo incumbe a mi familia y a mí, no al público. Entiendo que sea una noticia que pueda provocar mucho debate, sobre si tiene que ver con la interpretación de este personaje, pero, honestamente, no tengo nada que decir al respecto, excepto que este trabajo tiene sus desafíos, como todo en la vida.

¿Qué planes tienes para el futuro?

Tengo pendiente de estreno 'El ruido y la furia', dirigida por James Franco, una adaptación de la novela de William Faulkner. Después de eso, no tengo nada más. Tras ocho años de no parar, no está mal.

Supongo que aprovechar el éxito obtenido con esta serie…

Sin duda, la serie me ha abierto muchas puertas y me ha dado muchas oportunidades, no solo de inspirar a otras personas sino de ayudar a mucha gente en mi comunidad y dar voz a grupos de personas que no han tenido la misma suerte que yo. Por ejemplo, he creado una beca, que lleva el nombre de mi madre, para alumnos del colegio donde estudié. Por cierto, el primer beneficiario se gradúa este año y es algo que me satisface mucho. **PL**

ANTES DE DON DRAPER

Don Draper ha convertido a Jon Hamm en una celebridad, pero sus inicios no fueron fáciles. "Llegué a Los Ángeles hace 20 años. Entonces solo había cuatro canales de televisión en los que un actor desconocido podía trabajar. Ni pensaba en el cine. Solo tenía dos números de teléfono a los que llamar y, sin teléfono propio, tenía que llamar desde las cabinas que quedaban en la calle. Mi primer agente me dio un paquete con monedas para que lo llamara y yo me las gasté en comida", recuerda Jon.

HVAR: LA ISLA DE LOS BRAZOS ALZADOS

Nos fuimos a Croacia, a buscar una isla paradisíaca que, además, ofreciera fiesta y diversión para soportar los calores del verano.

Txt: ÁLVARO COLOMER
Fotos: MARTA CALVO Y ARCHIVO

Cuando las aguas transparentes del mar Adriático están en calma, cuando el sol todavía no ha borrado las miles de estrellas que titilan en el firmamento, cuando los mástiles de los veleros se mecen en el horizonte, cuando toda esta quietud y belleza se extienden frente a la costa croata, una horda de jóvenes hambrientos de fiesta levantan sus brazos al son de la música electrónica que suena en el Carpe Diem Beach, uno de los locales más fascinantes de la nueva escena nocturna europea y, sin lugar a dudas, uno de los motivos por los que algunos han bautizado a la isla de Hvar como 'la Ibiza del Adriático'.

Hvar es una de las 1.244 islas que se alzan majestuosas frente a la costa croata. Sus 68 kilómetros de extensión y sus 11 de anchura la convierten en la mayor de todas, y sus 2.726 horas anuales de luz natural le han valido el sobrenombre de 'La Isla del Sol'. Recientemente, la revista 'Traveler' la consideró una de las diez ínsulas más bonitas del mundo, 'The New York Times' la elevó a la categoría de uno de los lugares más atractivos del planeta y el magazine 'Condé Nast Traveller' aún fue más allá situándola entre las tres mejores islas del Mediterráneo, por delante incluso de Ibiza. Los

yates de Tom Cruise, de Román Abramóvich, de Carolina de Mónaco y, entre muchas otras personalidades, de Eva Longoria echan el ancla en sus calas desérticas sabiendo que ningún paparazzo habrá de molestarlos, y las maletas de los jóvenes con menos poder adquisitivo pero idénticas ganas de vivir la vida se abren en el Hotel Riva, uno de los alojamientos más glamurosos de la isla. 'Hvar podría resumirse diciendo que es un cúmulo de diferentes culturas concentradas en un entorno reducido –dice Josip Djeldum, recepcionista del Hotel Riva-. Aquí viene gente a quien le gusta ver y a quien le gusta ser vista'.

Y es que, desde hace aproximadamente diez años, Hvar se ha colocado a la cabeza de los destinos más marchosos del planeta, situándose por delante de lugares tan clásicos dentro de la escena nocturna como Saint-Tropez, Porto Cervo, Capri, Madeira y la propia Ibiza. Su ascenso en el ránking responde a muchos motivos (playas solitarias, restaurantes exquisitos, rincones ideales para catar el vino…), pero hay dos que destacan por encima del resto. El primero es el Carpe Diem, un local situado en el corazón del puerto comercial en el que se da cita la gente guapa y desde el que parte su flota de 'party boats', unas barcazas con música y bebida que, cuando la noche se cierra en la ciudad, transportan a sus clientes a Stiponska, playa ubicada en el archipiélago de 18 islotes semidesérticos que rodean Hvar. En dicho enclave han abierto el Carpe Diem Beach, una discoteca al aire libre alejada de la ciudad y, por tanto, abierta al desenfreno hasta bien entrada la mañana. Lógicamente, el Carpe Diem no es el único sitio donde uno puede divertirse, pues existen también locales tan emblemáticos como el Palace Paladin, el Prsuta 3, el BBClub o el Champaigne Bar.

Los yates de Tom Cruise, Román Abramóvich o Carolina de Mónaco echan el ancla en calas desiertas sabiendo que ningún paparazzo los molestará

El segundo factor que ha situado Hvar en el

OTRAS ISLAS PARA IR DE FIESTA

IBIZA

No hay ninguna isla tan famosa en el circuito nocturno como Ibiza. El movimiento hippie de los años 60 ha sido sustituido por la fiesta discotequera de Amnesia, Pacha, Space o Privilege, con grandes dj's residentes e invitados.

KOH PHANGAN

Situada en el sureste tailandés, cuenta con playas de agua transparente ideales para el buceo. Además, sus fiestas playeras tienen fama de ser las más increíbles del mundo. La Full Moon Party, celebrada en la noche de luna llena en la playa de Haad Rin, es una de las más famosas de la escena.

MYKONOS

Es la eterna competidora de Ibiza, sobre todo por su fiesta non-stop en Playa Paradise. Los visitantes acampan en los alrededores de la bahía y alzan los brazos desde el mediodía hasta que amanece. La otra isla griega con fama fiestera es Ios, y en especial su Playa de Mylopotas.

BORACAY

La isla de Boracay es famosa por sus fiestas no solo en Filipinas, sino en todo el sureste asiático. En White Beach encontramos música, cócteles y malabaristas, además de chiringuitos, clubes nocturnos y hoteles donde también suena la música.

epicentro de la escena nocturna europea son los festivales de música electrónica. Desde que los promotores ingleses descubrieron la isla, hace ahora una década, los conciertos, las raves y las discotecas a cielo abierto han proliferado. Sin embargo, al contrario de lo que ocurre en otras ínsulas ya corrompidas por el turismo de borrachera o las drogas de diseño, los festivales en Hvar no se caracterizan únicamente por la contratación de los dj's más comerciales del momento, sino que también se han hecho famosos por invitar a otros más alternativos, esto es, a aquellos que se han mantenido un tanto alejados del mainstream para continuar buscando un sonido que deleite a los oídos más exigentes. Así, el For Festival (famoso por sus míticas 'boat parties' y por sus conciertos en un antiguo monasterio) y el Ultra Music Festival (internacionalmente conocido por celebrarse en las ciudades e islas más divertidas del mundo) ya se han convertido en parada obligatoria para los amantes de la electrónica de calidad, y han otorgado a la isla un sello de autenticidad cada vez más difícil de encontrar en otras playas. "Desde hace algunos años, vienen muchos turistas por aquí", cuenta Jurica Tomicic, dueño de uno de los restaurantes más interesantes del puerto, el Kod Kapetana, "vienen por la fiesta nocturna y por la tranquilidad diurna. Además, este turismo de diversión interacciona con mucho respeto con la gente que solo quiere disfrutar de sus playas silenciosas", concluye. **PL**

El For Festival y el Ultra Music ya son una parada obligatoria para los amantes de la electrónica de calidad y otorgan a la isla un sello de autenticidad

DÍAS DE SEXO Y TRIPIS

Taschen publica 'Psychedelic Sex', un libro de fotografías que refleja la explosiva influencia del amor libre, la estética hippie y el LSD en las revistas eróticas norteamericanas.

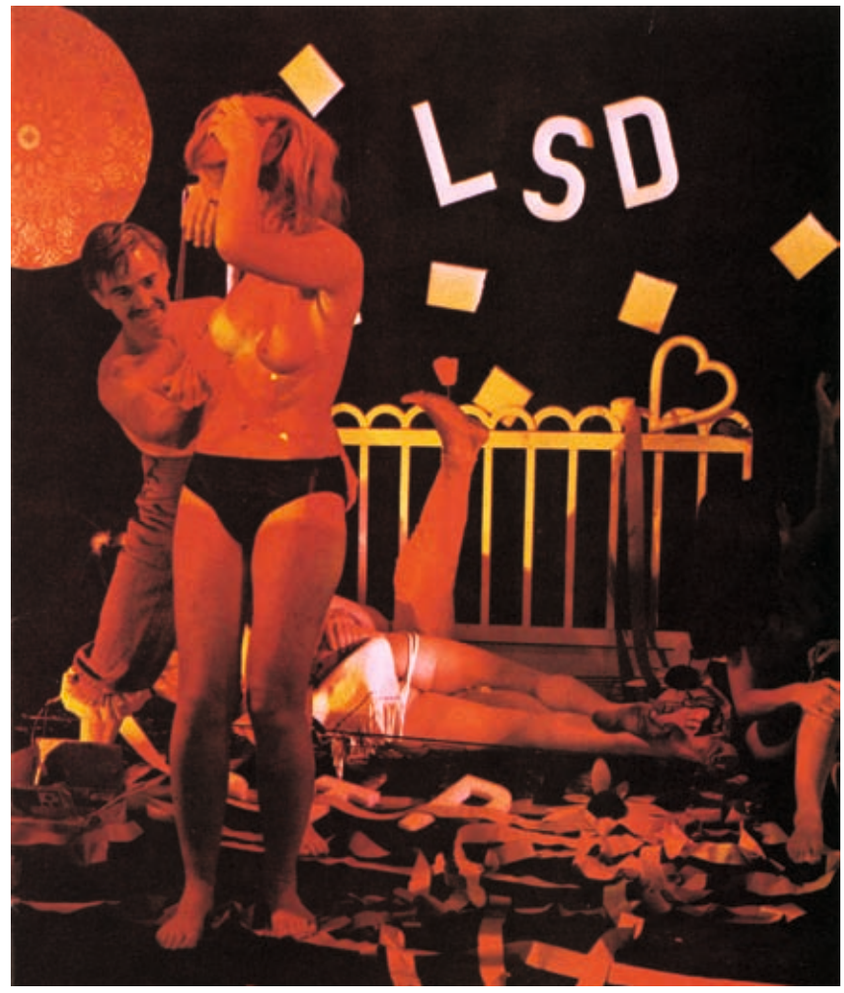
Txt: LUIS LANDEIRA

Fotos: TASCHEN

La contracultura hippie se ha convertido en el símbolo del nuevo turbocapitalismo", dice el polémico ensayista Thomas Frank. Y razón no le falta. Pero no se puede negar que, durante algunos años, este movimiento nacido en 1967 puso el mundo patas arriba, pintándolo con un millón de colores y abrumándolo con una insultante libertad sexual. Los que tuvieron la suerte de vivirlo aún lo recuerdan. Porque, ¿quién puede olvidar lo que suponía ser joven en plenos años 60 en un país como Estados Unidos?
Para refrescar memorias y transportarnos a aquellos tiempos ácidos y sicalípticos, está 'Psychedelic Sex', un libro de Paul Krassner y Eric Godtland que recoge fotografías de revistas eróticas de la época, protagonizadas por jóvenes hippies practicando el exhibicionismo lisérgico y el amor libre como si no hubiera un mañana.

Erotismo psicoactivo

Claramente influidos por la generación beat y el naturismo alemán, los hippies rechazaron el consumismo sumiso de sus padres y optaron por una forma de vida sencilla, comunitaria y anárquica, en armonía con la naturaleza y de espaldas al sistema. Uno de sus lemas fue "Haz el amor, no la guerra", frase del estudiante Gershon Legman que condensa muy bien el flower power, un movimiento potenciado por el LSD, droga cuyos efectos tuvieron una influencia crucial en el rock psicodélico, el cómic underground y el pop art.
Y luego estaba el asunto del 'amor libre', el rechazo del matrimonio, la exaltación de una sexualidad sin límites. Esto fue lo que llamó la atención de los avispados editores de



VACACIONES HIPPIES

Incluso en un país que estuvo tan lejos del hippismo como España, existen hoy residuos de la revolución sexual en ciertas ofertas vacacionales. Por ejemplo, en Ibiza está la Private Village (www.ibizaprivatevillage.com), centenaria villa payesa que monta orgías para parejas swingers. En Almería está el Vera Playa Club, único hotel naturista de España (www.playasenator.com/hoteles/veraplaya). Y en la web de Ayahuasca Internacional organizan tomas de ayahuasca en los parajes más bellos de la península ibérica. Porque, como diría Alfredo Landa, una vez al año, ser hippie no hace daño.

"Aprendimos que no podías llegar y follarte a cualquiera, que no funciona así. Pero tardamos en darnos cuenta". Robert Crumb

revistas eróticas, que lanzaron títulos como 'Escape', 'Kaleidoscope', 'Groovie' o 'Way Out', profusamente ilustrados con fotos de hippies desnudos, dibujos multicolores, iluminación estroboscópica e hipnóticas espirales. Según el gurú psicodélico Timothy Leary, "este tipo de publicaciones y, en general, todos los medios de comunicación de masas transformaron el sueño hippie en mero hedonismo sexual".

Unas revistas alucinantes

Paul Krassner, autor de los textos de 'Psychedelic Sex', es un peso pesado de la contracultura yanqui: en los años 60 lideró a los legendarios Yippies (Partido Internacional de la Juventud), militó en la banda de Ken Kesey e inventó la prensa underground. Con la perspectiva que da el tiempo, explica que las revistas eróticas de la época "explotaron y banalizaron la desbordante sexualidad del movimiento hippie pero, vistas hoy, no se puede negar que son pequeñas obras de arte pop". Krassner se unió con el coleccionista compulsivo Eric Godtland para seleccionar el apabullante material gráfico que compone el libro. Más de 40 años después de su edad dorada, ambos han rescatado del olvido estas fascinantes revistas repletas de beldades hippies, que posaban como Dios las trajo al mundo en una época en la que la silicona y la depilación brillaban por su ausencia.

Mucho tripi hay que comerse para ver culos con un espiral como este.

De aquellos polvos, estos lodos

Hacia 1972, con el ocaso del movimiento hippie, las revistas de sexo psicodélico empezaron a desaparecer como por ensalmo. Sin embargo, desde entonces hasta nuestros días, se siguió tirando de estética y personajes más o menos hippies en los guiones de películas pornográficas. La más famosa es, sin duda, 'Tras la puerta verde' (Artie & Jim Mitchell, 1972), que incorporaba planos lisérgicos y una orgía con regusto a comuna.

En cuanto al amor libre, se esfumó mucho antes de que apareciera el sida. Robert Crumb lo cuenta así: "Eso de que todo el mundo se podía acostar con todo el mundo no funcionó. Tenía que haber algunos parámetros, un mínimo orden. Aprendimos que no podías llegar y simplemente follarte a cualquiera, no funciona así. Nos llevó algunos años darnos cuenta". En cualquier caso, que les quiten lo bailao. **PL**

EL LIBRO DEL BUEN AMOR

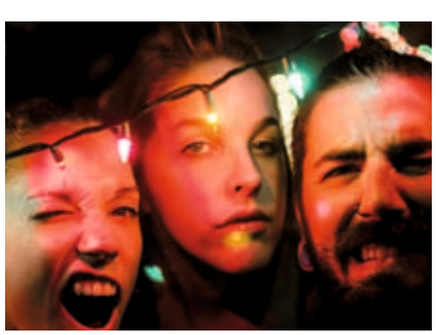
Con su habitual mano izquierda para este tipo de volúmenes, la experta en revistas eróticas Diane Hanson ha coordinado la edición de 'Psychedelic Sex'. Un lujoso volumen de Taschen que, por menos de 50 euros, ofrece más de 400 páginas de carne hippie y chiribitas lisérgicas. Un mágico mundo de colores chillones del que aquí te ofrecemos un pequeño aperitivo. Paz, hermano.

AMARNA Does AMERICA

Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos

Todo lo bueno se acaba. La aventura de Amarna en América llega a su fin. Atrás quedan tres meses intensos, de orgasmos, sudor y lágrimas, curro a destajo y desempleo, amigos y enemigos, Kerouac y Neruda.

Txt: ***AMARNA MILLER***
Fotos: ***GABRIEL SERGENT***



Estoy en algún lugar cerca de Mid City mientras discuto con Silvia si lo que acaba de pasar delante de nosotros es una rata muy grande, un mapache muy pequeño o algún tipo de animal no identificado que desde luego no querría tener viviendo debajo de mi casa.

Es la segunda vez que lo vemos y, aunque no vive ahí debajo, tiende a columpiarse en las ramas de los árboles que cuelgan sobre nuestras cabezas. Resulta ser una zarigüeya, ese animal que en Google Images parece monísimo pero que se dedica a robar basura de los contenedores y a asustar a los niños por las noches.

Ya es casi medianoche y estamos grabando el videobook de un actor en la parte trasera de nuestra casa. ¿O debería decir "su casa"? Mi alquiler terminó hace apenas dos días y he decidido mudarme a este chalet de tres plantas donde Silvia y Gabriel llevan viviendo todo el mes. Es el 'paraíso de la creación' que mencioné en el último capítulo, donde pasan las cosas más estrafalarias: un día aparecen camas elásticas de tamaño desmesurado en el patio trasero, otro se usan Tiranosaurus Rex a escala 1:1 como muebles de jardín, y otro se ven series bizarras en el salón principal.

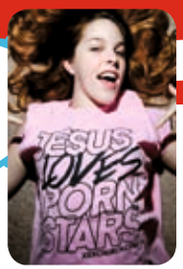
Nos queda solo una semana en América y estamos aprovechando el tiempo al máximo: Silvia vuela a Miami para rodar con Dirty Diablos, una de las productoras de porno alternativo más grandes del mundo. Todo un paso en su carrera como actriz. Gabriel se ha hecho amigo de un par de pandilleros ultra tatuados y se dedica a hacerles fotos cada vez que tiene un rato libre, y también ha conseguido una sesión de fotos para una revista digital en la que servidora encarna el papel de la mítica Emmanuelle, disfrutando entre bambúes, tocadores antiguos y sillas de mimbre.

Yo sigo grabando todos los días y aún no sé cómo encuentro tiempo para existir. Penthouse y New Sensations continúan llamándome y al fin he podido grabar con Ryan Madison para su productora Porn Fidelity, dentro de una nueva película en la que encarno a una hippie setentera con ganas de viajar: 'Wanderslust'.

De lo que no os daréis cuenta cuando veáis la escena es de la caída que tuve mientras hacía lo posible por no pisar un lagarto que se cruzó en mi camino. El

Amarna y Silvia Rubí, grandes protagonistas de esta aventura yanqui triple X.

AMARNA Does AMERICA



Hice dos vídeos en los que me cuelgan del techo por los tobillos, me dan descargas eléctricas y me hacen un intenso shibari

moratón en las rodillas me duró semanas. Hablando de moratones y dolores variados, no puedo dejar pasar esta ocasión sin mencionar a Kink.com. ¡Oh, Kink! ¡Hasta qué punto puedes saciar mis ansias masoquistas! Con la ayuda de The Pope, Daisy Ducati y el Maestro Stefanos, he podido experimentar con los límites de mi umbral del dolor. Especial mención merecen mis dos vídeos para The Training of O, donde James Mogul me cuelga del techo por los tobillos, me da descargas eléctricas y me hace la suspensión de shibari más intensa que jamás he experimentado. Todo un ejemplo de contenido BDSM bien rodado, sano, seguro y consensuado.

Daños colaterales

En mitad de esta vorágine de rodajes se dio un caso de VIH positivo en el porno norteamericano. El anuncio me pilló en mitad de una escena para Hogtied y, para mi sorpresa, el vídeo fue cancelado a la mitad. "La industria queda suspendida hasta que la persona que ha dado positivo vuelva a hacerse sus pruebas y podamos confirmar si se trata de un verdadero o un falso positivo", reza el anuncio que todos recibimos por email. ¿Perdón? ¿Me estáis diciendo que la industria del país con más producciones pornográficas del mundo occidental queda absolutamente paralizada a partir de este momento? En efecto. Todas mis escenas de los días siguientes son canceladas. Afortunadamente para todos, un par de días después se confirma que es un falso positivo y el negocio sigue su curso. Yo aprovecho mis dos días libres para descubrir Los Ángeles y reposar el cuerpo, que me va haciendo falta.

Mis ansias de experimentación van en aumento. Sigo grabando vídeos por mi cuenta y me pongo detrás de las cámaras por primera vez desde que mi compañía, Omnia-X, cerrara sus puertas definitivamente, hace ahora diez meses. Un soplo de aire fresco para mis ansias creativas y mis ganas de demostrarle al mundo que, en efecto, se puede grabar contenido pornográfico de calidad sin perder ni un ápice de la pasión sexual. Últimamente reflexiono sobre cómo trasladar los avances de los que goza la industria X norteamericana a su hermana europea. ¡Tenemos mucho que aprender!

Con todas estas máximas en mente, Gabriel, Silvia y yo decidimos coger el toro por los cuernos, dejar de quejarnos de lo mal que van las cosas y producir contenido de calidad. "Necesitamos gente", me dice Gabriel. Dicho y hecho. Quedamos con Mickey Mod y Owen Grey para grabar un par de escenas: un hetero mío con Mickey y un trío de Silvia con los dos que, os lo prometo, va a ser de lo mejorcito que veáis.

Un día, después de rodar, llamo a Gabriel para descubrir en qué parte de la ciudad está tramando nuevas sesiones de fotos y acabamos descubriendo una casa psicodélica

con un autobús entero colocado en el salón. El 'Sugar Shack', una alegoría al 'Furthur' que condujeron los Merry Pranksters en sus viajes por Norteamérica, cuando se dedicaban a colar ácido lisérgico en los ponches de las fiestas mientras estaban a las órdenes del escritor y mesías Ken Kesey. Otro de mis grandes referentes vitales. Cuando solo queda un día para irnos, invitamos a nuestros amigos a lanzar un último réquiem por América a golpe de tequila. Hacemos una hoguera en el jardín para recibir a Silvia, que nos cuenta sus aventuras en Tampa y Miami: desde dormir en la casa de un millonario a lidiar con un agente de modelos medio loco que se dedicaba a mirar en YouTube tutoriales para cargar escopetas, a intentar descubrir por qué uno de los actores con los que rodó estaba obsesionado con morderle las piernas. Entre todos conseguimos que flote en el ambiente un aire de felicidad y compañerismo. Adioses, abrazos, equipajes hechos y deshechos. Sensaciones agridulces. Y Silvia, Gabriel y yo, el equipo español que se lanzó a descubrir la industria americana y compartir locuras y aventuras en Las Vegas, San Francisco o Los Ángeles, estamos cogiendo el mismo avión que nos condujo a esta tierra. "Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos", decía Neruda. Hemos cambiado, hemos crecido y mejorado, pero aún tenemos energía para rato. La suficiente para escribir sobre estos tres meses al otro lado del mundo, preparados para cerrar este último capítulo que, desde luego, no será el final de nuestras locuras. **PL**

Silvia lidió en Florida con un agente medio loco que se dedicaba a mirar en YouTube tutoriales para cargar escopetas

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

EL CLUB DE LOS POETAS LAMENTABLEMENTE VIVOS

Un insufrible recital poético de tercera división también puede tener su parte positiva. Como esa camarera indolente a la que Migoya asalta y a la que acaba seduciendo golpe a golpe, verso a verso.

Hace menos de un mes fui a un recital de poesía amateur en un bar de jipiosos. No, no me volví loco. Simplemente, me había invitado un poeta llamado Jose (así, sin tilde) que una noche se ganó mi amistad eterna al reconocerme en la calle. Y el primer festín al que me invitó fue tamaña porquería de recital: estaba todo repleto de veinteañeros perroflautas, aunque sin flautas ni perros, a dios gracias. Los habían sustituido por unos sonetos arrugados, lo que es todavía peor.
Me dediqué a emborracharme y a otear a las chicas presentes. Todas eran aspirantes a profundas, lo que en Suramérica denominan 'intensas'. Ninguna era para mí. Me resigné a aburrirme mucho.
La cosa empeoró cuando empezó el show.

Que alguien acabe con la agonía de esos pobres animales

Una muchachuela cogió una guitarra y comenzó a cantar a los pajaritos, las margaritas y las estrellas, con un deje inconsciente a María Ostiz que tumbaba de espaldas. Por fortuna, al segundo tema se le rompió una cuerda y tuvo que suspender su 'recital'.
La relevó una feminista lesboconfusa que se puso a buscar una relación directa entre su desastrosa vida sentimental y el ineludible abocamiento del mundo a su destrucción final. Normalmente se suele esperar a cumplir los cuarenta para entrar en la barrena de ese tipo de soplapolleces…
Pero el tercero en subirse al escenario (cadalso para el respetable) fue el peor. Sin duda, un sujeto que no merecía vivir. Se ocultaba el rostro con una de esas máscaras mierdosas de 'V de vendetta', la basura esa escrita por Alan Moore (hasta la película es mejor, manda cojones) que los ansiosos de repudiar sus privilegios primermundistas abrazan con evangelista fervor, observándonos y evaluándonos pertrechado tras la plástica mueca irónica. Con voz temblorosa (trémula, diría él) se pone el gachó a soltar una parrafada lírica. Uno sabe que un poema es malo (o que ni siquiera es poema) cuando el poeta incluye expresiones como "montado en un alado caballo blanco", "las flores lloran", "maltrato al niño interior" y mamarrachadas de ese estilo. Y además el tío se estuvo como una hora. Yo quería matarlo.

Camarera de mi amor

Por suerte, mis ojos ya habían encontrado asidero donde anclarse en el naufragio poético: la curvilínea camarera mulata del local.
Era una muchacha fría, como a mí me gustan. Servía con indolencia y no respondía si le hablabas, parecía que estaba en otro mundo. Y físicamente, ¡buf! Me recordaba un huevo a Skin, la cantante de Skunk Anansie, y el otro a Grace Jones. Tenía sus ojos: muy aovados y con las pupilas comidas por arriba, lo que

> Echó una calada a su cachivache y no quitaba ojo del mío, que crecía acariciado por su descreimiento

les confiere esa distintiva mirada de ausencia y menosprecio al que le pongan por delante. Eso me ponía un montón.

Más adelante, ya en la cama, me confirmó que sí, que su madre era guineana.

En ese momento, busqué mi tabla de salvación en sus ojazos, pero pasaba de mí, aunque de vez en cuando se detenía a mi lado para asistir con la boca abierta al desaguisado de turno sobre el escenario. Parecía que le gustaba lo que escuchaba, como un obrero arrebatado de pronto por una intuición celestial. Le calculé unos 28 años. Muy joven, pero así eran todas mis últimas conquistas.

Como uno es viejo y ya no da el brazo a torcer, cuando estaba pagando en la barra la ataranté con un par de gracietas banales y aproveché para darle el golpe de gracia y de rigor:

- ¿Te gustaría que nos viéramos un día?
- Ok.

Me dio su teléfono escrito a boli sobre un recibo con el membrete del bar. Todavía lo guardo. Shila era su nombre. A última hora me acordé de preguntarle:

- ¿Qué edad tienes, por cierto?
- 20.
- ¡Oh!

"Te quiero ver desnudo"

Quedamos un par de días después, que era domingo. La invité a comer y al caer la tarde paseamos por el Parque de la Ciudadela.

Shila era realmente medio autista; correspondió a mi primer beso, pero el suyo era distante, como dado por comisión.

- Ya no creo mucho en los hombres – me dijo a guisa de justificante médico.

Nos sentamos en el césped del parque y seguimos besándonos. Me contó que tenía una hija. "¿Cómo se llama?", le pregunté sin ningún interés. "Shijav". Estaba compuesto por la primera sílaba de su nombre y la primera del padre de la criatura. O sea, un charneguillo.

- No voy a acostarme contigo –me advirtió–. No quiero sexo.

Seguimos saliendo, aunque ya no esperanzaba follar con ella; simplemente me daba algo de pena y me gustaba su laconismo. Pero un día me sorprendió con esto por guasap: "Te quiero ver desnudo".

Le contesté que cuando desease. Así que ni corta ni perezosa me pidió venir a verme a casa para contemplarme en pelotas.

"Pero nada de sexo", añadió.

"Claro, claro", escribí yo, "me desnudo y ya está. A mí tampoco me apetece", mientras notaba en el cuello la viscosa presión de mi polla.

Ay, quién maneja su barca

La recibí en mi piso a las seis y le pregunté si quería vino ("no") o una coca-cola ("no") o algo ("tampoco"). Le dije si quería que me desnudase ya. Asintió.

Estábamos en la salita y le pedí hacerlo en el dormitorio: se puso un poco tensa, la vi pronta a negarse, pero caminé hacia allí para darle ejemplo y la curiosidad le pudo más.

No me distraje con rituales ni prolegómenos de stripper tripón: me quité la camiseta, el pantalón corto y el calzoncillo con rapidez e indiferencia. Como siempre me pasaba ante extraños, mi pene se empequeñeció. Ella me repasó con la mirada y se sentó en la cama. Di una vuelta para que me mirase a gusto.

- ¿Qué tal?
- Me gusta tu cuerpo, ¿sabes? No hay muchos cuerpos que me gusten.

Me acerqué y traté de besarla, pero me rechazó, así que me recosté a su lado.

- Ya te puedes vestir si quieres –me dijo mientras sacaba del bolso unos aperos para fumar marihuana.
- No, me gusta estar así.

Yo sabía que pegado a ella no tardaría en ponerme duro y propicié ese efecto físico para ver cómo reaccionaba. Echó una calada a su cachivache mientras no quitaba ojo del mío, que crecía acariciado por su descreimiento. Tomé la polla en mi mano, jugueteé con ella.
- Mira, así se pone solo de mirarme tú.
Se encogió de hombros y siguió fumando, los ojos cada vez más desapegados pero sin cesar de estudiar mi pene. Me arrimé a su cuerpo y la besé. Me besó. Su piel ardía.
Estuvimos besándonos una hora, jugando a la refriega de "ahora quiero, ahora no". Si mi mano buscaba su pecho o su valle, me rechazaba, pero poco a poco la fui calentando. Al final logré sacarle una teta por debajo del jersey. Tenía el pezón largo como esa cánula de las botellas de whisky en los bares. Mamé de él y sentí una leche agria en la boca. Ella empezó a gemir como loca. Seguí mamando, qué coño.
Distraída por ese placer localizado, deslicé mi mano entre su vientre y sus tejanos y toqué mojado. Se revolvió pero al final, como un pez en el anzuelo se resigna a morir, se abandonó a mí. La besé, la requetebesé, la lamí, la relamí, la puse a tono. Pero yo ya no podía más; llegó el momento en que le agarré los flancos del tejano y en una revolada se los quité. Se quejó:
- ¡Qué haces, no quiero!
Estábamos ya en la penumbra del anochecer, pero logré divisar sus calcetines con dibujos de Bob Esponja. Se los quité con especial encono.
La abarqué con mis brazos y me adosé a ella. En segundos se amansó y amoldó al cimbreo de mi cuerpo. Sin mirar, alcancé el condón de la mesita y solo me alcé cuando supe que ella me aceptaría. Mi polla brillaba en la oscuridad como un puñal de mentira. Me endosé el preservativo y monté en Shila.
Hay veces que uno no debe hacer nada mientras folla: es como ir en bicicleta sin coger el manillar. Eso me pasó con Shila. Su cuerpo era perfecto, curvas y más curvas, siempre un roce imprevisto que me exacerbaba más. Seguí chupando sus pezones de matrona mientras ella gemía y se entregaba con un entusiasmo encomiable para su edad. Nos abrazamos como si nos hubiésemos caído a un mar tempestuoso, como si nosotros mismos creásemos el oleaje que nos llevaba y traía por la cama, sacando las sábanas de quicio y tirando por doquier cojines y almohadas.
Yo sabía que si me agarraba a su culo me correría, pero no pude evitarlo. La besé en esos labios perfectos y abrí su culazo como una sandía fresca: la raja en medio, una riada de su jugo y sudor. Era todo tan nuevo y rebosante en ella; era fruta sin macerar, fruta en su sazón idónea. Me corrí entero en Shila, me faltó poco para que mi cuerpo se escurriese coño adentro.

No volvimos a hablar de ese polvo.
Ella se duchó, se vistió y se fue. Seguimos guasapeando. Quiero invitarla a cenar, pero no me decido. Sé que querré volver a acostarme con ella y que no es lo que se merece. Ella lo sabe también, de vez en cuando me dice que le gustaron mis manos ahí abajo.
En esas andamos... **PL**

Era fruta sin macerar, en su sazón. Me corrí entero en Shila, faltó poco para que mi cuerpo se me escurriese coño adentro

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Cómo ligar con veinteañeras

No sobreactúes: Las chicas no me dejan en paz. Si yo hubiese sabido a los 20 que a partir de los 38 años las veinteañeras me iban a perseguir, las hubiese despreciado en vez de odiarlas por no hacerme caso. Pero al parecer es ley de vida: llega a los 40 en forma y no tendrás que hacer nada. Ellas te vendrán solas. No se te ocurra venderles el viejo rollo de que estás buscando una relación seria. Eso sí que no.

Tú SÍ las entiendes: Muchas de ellas se sienten atraídas de modo natural por los hombres maduros y suelen desdeñar a los chicos de su edad, todavía no sé por qué. Tal vez porque se les nota demasiado el calentón a los pobres. El aire de indiferencia y tranquilidad de los cuarentones les pone. Juega esa baza: aunque nunca hayas ligado con una de 20, haz como si cada semana desfilaran por tu cama.

Hazles buen sexo oral: La mayoría de estas chicas no han tenido una boca entre las piernas que sepa tratarlas con la delicadeza, dedicación y paciencia que merecen sus sexos. Lámelos bien lamidos, sin precipitarte al coito, durante una hora antes de follar, y verás como no existe mejor campaña de fidelización para que quieran repetir. Y entiéndelas: cuando se enamoren de un niñato, diles adiós con tu mejor sonrisa.

"EN LA ISLA, HAY MUCHA LOBA SUELTA"

En un más difícil todavía de los que le caracterizan, Torito desnuda esta vez a cuatro diosas del reality, el cuarteto de mujeres más bellas que pisó jamás la isla de 'Supervivientes'.

***Txt:* QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' /**
***Fotos:* JOAN CRISOL**

Estamos eufóricos. Nuestro homenaje a 'Supervivientes' cuenta con unas embajadoras de excepción, cuatro jinetes de la seducción y las curvas. Vivi, Nani, Begoña y Malena decidieron en su día pasar hambre para darse después un festín de gloria catódica. Hoy, las supervivientes más bellas de la historia se desnudan en una sesión que corta el aliento.

¿Qué es de vuestra vida últimamente?
Malena: Yo acabo de sacar un single, 'Miénteme otra vez', y empiezo la gira de mi nueva obra, 'Que descanse en paz, pero que lo haga de una vez'.
Viviana: Yo ya ejercía de modelo publicitaria, pero mi paso por 'Supervivientes' le ha dado un empujón internacional a mi carrera.
Begoña: Yo llevo tres años en México, estudiando interpretación y trabajando de presentadora.
Nani: Trabajo en una multinacional con productos de nutrición, sigo haciendo cosas en tele, eventos privados… Ahora estoy más parada, pero volverán las oscuras golondrinas.
¿Cómo estáis viendo 'Supervivientes 2015'?
Malena: A muchos concursantes ni los conozco. Y me parece injusto que se haya llenado de 'hijos de' que sin hacer nada estén allí.
Viviana: Es como una versión light de lo que nosotras vivimos, parece 'Vacaciones en el mar'.
Begoña: Es muy machista. No comprendo cómo Isa Pantoja y Suhaila pasan el día

EN LA CAMA CON
Torito
SUPERVIVIENTES

sin hacer nada esperando a que Nacho Vidal y Fortu les traigan la comida, como buenas amas de casa.

Nani: Los concursantes llevan un montón de cosas, a diferencia de nosotros, que solo nos dejaron llevar una muda, un pantalón y una camiseta. Lo nuestro fue supervivencia real.

¿Quién es vuestro favorito para ganar?

Malena: Carmen Lomana. Viene de un mundo pijo, tiene una cierta edad, y eso hace que valore más su esfuerzo

Viviana: A mí me pone Nacho Vidal. Nunca he grabado porno, pero una debería estar abierta a escuchar todo tipo de ofertas y me encantaría grabar con él.

Begoña: Nacho es muy auténtico y aporta mucho. Seguro que sorprende con algún romance.

Nani: Soy muy fan de Nacho Vidal, de sus atributos, y me he visto todas sus películas. Interpreta como nadie, no sé cómo no le han dado un Goya o algo que acabe igual [risas].

¿Qué fue lo peor de vuestro reality?

Malena: Estuve seis semanas y aún tengo picaduras de bichos hasta en el carnet de identidad. Volví con problemas estomacales que he tardado mucho en solucionar. Y me callé el dolor en el pecho tras tirarme del helicóptero, pensé que se me habían roto las prótesis.

Viviana: Había mucha loba suelta. Lo peor para una chica sensual como yo es que el hambre apagó la pasión sexual a los chicos.

Begoña: Lo peor fue tener que hacer mis necesidades a la vista de todos.

Nani: El sitio estaba lleno de manglares, mosquitos... Había estado la edición italiana días antes y habían arrasado con la comida.

¿Cuántos kilos perdisteis… y ganasteis?

Viviana: Yo estuve ocho semanas y ojalá hubiera ganado tantos kilos de euros como los que perdí de peso. Yo no era de los fichajes más caros, pero no me quejo de todo el trabajo relacionado que me salió después.

Begoña: Perdí seis kilos y gané entre 5.000 y 7.000 euros por cada una de las cinco semanas que estuve allí.

Nani: Yo estuve ocho días, fui el primer abandono voluntario en la historia de 'Supervivientes' en España. No pasaba por un buen momento personal. No gané dinero, pero sí experiencia. Me encantaría volver.

¿Qué compañero de la isla os caía peor?

Malena: Beatriz Trapote me demostró ser muy falsa. Solo se arrima cuando ve que puede sacar provecho de alguien, tampoco perdí nada sacándola de mi vida.

Viviana: No aguantaba la prepotencia de Suhaila. Era así en mi edición y lo sigue siendo en esta. Y con Chiqui, de 'GH', éramos uña y carne y ahora no responde a mis mensajes.

> "En mi edición del programa, tras tirarme del helicóptero, pensé que se me habían roto las prótesis". Malena Gracia

Begoña: El bicho de Álvaro Muñoz Escassi me caía muy mal, iba de señorito andaluz. Además, robaba comida y la escondía en un agujero gigante para compartirla con Ivonne Orsini, que era su romance.

Nani: Tuve algunas discusiones con Miguel Temprano. Él tiene un carácter…

¿Os habéis hecho algún arreglo estético?

Malena: De la punta de la nariz, y del pecho cuatro veces.

Viviana: La operación más íntima que puede hacerse una mujer: himenoplastia.

Begoña: Me operé del pecho a los 23 años. Me puse unos 280 gramos que me costaron 3.000 €. Los he amortizado con creces.

Nani: De momento, no. Creo que estoy muy bien hecha. Mis padres me hicieron en domingo, con lo que estaban relajados.

¿Con quién os confunden por la calle?

Malena: Con Marta Sánchez. Incluso estuve a punto de ser su doble de cuerpo en 'Supernova', pero cogieron a otra.

Begoña: Marta Sánchez es lo peor, trabajé con ella en 'Noche de fiesta'. Como no la saludábamos como a la estrella que cree ser, nos llamó "amargadas". Me han confundido con Sonia Monroy, pero yo soy más joven.

Nani: Con Salma Hayek. Me encantó, pero ella es más tetona que yo.

¿Os han ofrecido trabajo a cambio de sexo en alguna ocasión?

Viviana: Hay veces en que el sexo con alguna de mis exparejas me ha supuesto un verdadero trabajo. Una no siempre elige bien de quién se enamora.

Begoña: Nunca me ha pasado y tampoco sería partícipe de algo así.

Malena: Eso nos ha pasado a todas las artistas. A mí me pasó, pero nunca me ha gustado mezclar trabajo con placer. Lo curioso es que luego ves en esos papeles a otras que van de dignas, de intelectuales, y te ríes internamente.

Nani: No. Me han ofrecido sexo y que trabajara allí, pero no a cambio. ¡El trabajo era opcional! Me proponen sexo en redes sociales, pero sin pagarme. Y como dice una amiga mía: "Si quieres que te cante, la tela por delante".

¿Qué es lo peor que se ha dicho de vosotras en televisión o en la calle?

Malena: Ciertos temas me han dolido mucho,

y ciertos personajes me han destrozado la vida. Marlène Mourreau me ha decepcionado en muchas ocasiones, por su carácter y porque la he pillado hablando mal de mí. En la calle he tenido que oír "mira qué operada está" o "no es tan guapa como en la tele", pero luego te piden que te hagas una foto con ellos.

Viviana: Me temo que lo peor que se ha dicho de mí lo he dicho yo misma.

Begoña: El tema relacionado con la prostitución. Hay muchos colaboradores de televisión que por atrás te dan una opinión y en cuanto se enciende el piloto cambian de punto de vista.

Nani: Es bueno que también hablen mal de ti. En redes sociales me llaman "puta", "tonta", "creída" o "enana", pero a esos hay que dejarlos que se desfoguen y que saquen su furia interior.

Begoña, María de Mora dijo que tú cobrabas por cenar con empresarios. ¿Cómo acabó aquello?

Begoña: Si hubiese sido valiente habría dicho el nombre de esos empresarios. Es una mujer sin escrúpulos, se lo inventaba todo. Le vino bien decir eso en su momento acompañada de su gran amigo y representante Kiko Matamoros, que es una persona sin principios.

Viviana, ¿es cierto lo que contaste, que te prostituías desde que eras menor?

Viviana: Lamentablemente, así han reconocido que empezaron muchas estrellas del cine y de pasarela. En estos casos, una conciencia limpia es usualmente signo de mala memoria. Gracias a Dios, la necesidad que me apuraba en aquel momento ya no existe.

¿Os han ofrecido algún montaje?

Malena: Me han ofrecido muchos, pero paso. He tenido relaciones con hombres muy importantes que de saberse sería un shock mediático. Un día, en el aeropuerto, se me acercó un negro que quiso ligar conmigo y lo envié a paseo; no sabía que era Lenny Kravitz. Imagínate la que hubiera podido montar en la prensa.

Nani: En 18 años de carrera y 39 que tengo, jamás me han ofrecido un montaje.

Hablemos de sexo, ¿con cuántos tíos os habéis acostado?

Malena: Menos de cien. Ahora no paran de entrarme muchos niñatos, me los tengo que quitar como moscas. Será cosa de la edad.

Viviana: No tengo vocación de contable.

Begoña: No llegan a 20, soy de relaciones largas. No me gustan las personas mayores que yo, siempre estoy con chicos más jóvenes.

Nani: No me he acostado con muchos tíos, he

"Muchas estrellas de cine y de pasarela empiezan prostituyéndose. Una conciencia limpia suele ser signo de mala memoria". Viviana

estado siempre con novio.

¿Con algún famoso?

Nani: He estado con Rafi Camino y con uno que ahora está felizmente casado y con el que lo pasé muy bien.

Malena: Con Ángel Cristo. Yo era muy jovencita, fue una pena cómo acabó.

Viviana: Estuve con el Presidente del gobierno de Paraguay, cura y con hijos. Creo que el asunto es lo suficientemente fuerte como para dejarlo ahí.

"El tamaño se comprueba antes. Si ves que no da la talla y no va a ir bien, no das pie". Nani Gaitán

Begoña: Aparte de David Bustamante, con tres futbolistas muy conocidos.

¿Habéis tenido suerte con los tamaños?

Malena: Una vez salí corriendo del susto: era como una boa de grande, le dije que eso no me lo permitía mi religión. También me he encontrado con un actor famoso que la tenía muy pequeña. Le dije que teníamos poco futuro. Ya no me habla. Un buen sexo es mejor si viene bien cargado.

Viviana: Los penes ni se crean ni se destruyen, se transforman. A las chicas, más que si la tienen muy larga o no, nos importa el grosor y el tiempo que dura.

Begoña: Sí, mucha, menos con un futbolista muy famoso del Real Madrid con el que estuve una vez. Para mí, el tamaño es vital, no podría estar con alguien poco dotado.

Nani: Normalmente, eso se comprueba un poquito. Si ves que la cosa no va a ir bien porque no tiene el tamaño requerido, ya no das pie a lo siguiente.

¿Habéis practicado el lesbianismo?

Viviana: En el sexo, hay que probar de todo. En mi caso, la experiencia sirvió para confirmar que las chicas no son mi opción.

Malena: Nunca he encajado con una mujer para tener una relación, han sido momentos esporádicos. Definitivamente, prefiero un buen macho en la cama, llego antes al orgasmo, aunque con una mujer suele ser más dulce y bonito. Estuve con una actriz internacional. En la cama lo pasábamos muy bien, era muy divertida. No paraba de contarme anécdotas de Marlon Brando, con el que había trabajado.

¿A qué os habéis negado en la cama?

Malena: A las orgías. A lo más que he llegado es a hacer un trío con otra chica y un chico, pero no te creas que me gustó mucho. Soy egoísta en la cama, lo quiero todo para mí.

Begoña: Un trío. Jamás compartiría a mi pareja.

Nani: He dicho que no cuando han querido someterme, poniéndome esposas y quitándome mi libertad. Me gusta llevar las riendas del carro.

¿Cómo perdisteis la virginidad?

Malena: Con 17 años yo era muy rebelde. Hice pellas en el instituto con un chico que me encantaba. Me dolió, pero luego le cogí el gustillo al tema.
Begoña: A los 15 años. Llegué a traumatizarme, porque aquello me hizo pensar que era frígida. No sentí nada.
Nani: Fue antes de la edad de la media nacional, con un novio del instituto. No fue ningún trauma, descubrí el sexo y me encantó.
¿Cuál es el sitio más raro donde habéis hecho intercambio de fluidos?
Viviana: Encima de una lavadora. ¡Qué movimientos!
Begoña: En una piscina.
Malena: Dentro de un coche en el parking de un gran almacén, en un cementerio… Tuve un novio así de original.
Nani: En un baño, habiendo gente en el restaurante.
¿Os habéis acostado con un casado?
Malena: Sí, y no era consciente de ello. Cuando sé que un hombre está casado, para mí es tabú. De todas maneras, si él está casado, será su problema, no el mío.
Viviana: Lamentablemente, sí. Y sobre todo me he acostado con gente de raza negra.
Begoña: Sí, pero no supe la verdad hasta más adelante, y en ese momento me alejé.
Nani: Que yo sepa, no, pero he tenido mis sospechas.

"Un día, estando en un aeropuerto, se me acercó un negro que quiso ligar conmigo y lo envié a paseo; no sabía que era Lenny Kravitz". Malena Gracia

En la cama, ¿cuál es vuestra postura sexual preferida?
Malena: Me gusta estar arriba, soy muy dominante. En el sexo, me han puesto un sobresaliente, soy una buena amazona.
Viviana: La postura del perrito.
Begoña: Me gusta dejarme llevar por mi pareja, que él tome el control. Pese a mi imagen de loba, soy tradicional.
Nani: Me gusta el sexo vertical. Y me gusta gustar en la cama, sentirme importante y que la persona que está conmigo se sienta totalmente satisfecha.
¿A qué edad visteis por primera vez una peli para adultos?
Malena: Fue a los 17. Me costó, porque mi padre apagaba la tele cada vez que salía una tía en pelotas.
Begoña: No suelo mirarlas, porque es algo que no me pone.
Nani: Con 18 años, y me aburrí. Luego ya le he sabido coger el punto, pero la primera vez esperaba que los protagonistas se casaran.
¿Tenéis objetos sexuales en casa?
Malena: He tenido, pero los tengo muy abandonados. Me dan mucha pereza.
Viviana: Me aburren, soy mucho más de carne que de látex.
Begoña: Yo tengo bolas chinas para fortalecer

la vagina.
Nani: No, los objetos los traigo de la calle.
¿De qué os habéis llegado a disfrazar para practicar sexo?
Malena: De azafata aérea. Tenía un novio piloto y lo llegué a hacer en el cuartito del avión. Cada vez que él volvía de viajar, lo hacía vestido de piloto. Me volvió un poco fetichista.
Nani: Con un vestido de charlestón, pero me duró poco.
Viviana: Desde colegiala hasta monja. Yo cumplo las fantasías de mis parejas.
¿Qué fantasía sexual os queda aún por cumplir?
Viviana: Hacérmelo en un circo, domando fieras.
Begoña: Sueño con mi noche de bodas.
Nani: Estar haciéndolo durante horas y que él aguante hasta que yo quiera.
Malena: Estar con dos actores que me gusten a la vez.
¿Con qué personajes conocidos no os importaría acostaros?
Malena: Con Brad Pitt y Angelina Jolie.
Viviana: Con Barack Obama. Angela Merkel en cuero y con látigo debe de tener su punto.
Begoña: Alejandro Sanz, mi ídolo desde pequeña. Y mujer, Sara Carbonero.
Nani: Álex González me apasiona. De tías, una que tenga buenas tetas.
¿Qué os encanta que os hagan en la cama?
Malena: Un buen sexo oral es alucinante, pero no todos lo hacen bien.
Viviana: Que me hagan sentir lo que soy: una real hembra. Y que evidencien que están sintiendo placer conmigo.
Begoña: Que me traten con cariño, besos, caricias tiernas... Y me hablen.
Nani: Que me besen mucho y muy bien. Eso me pone a cien.
¿Qué parte de un tío que os da más morbo?
Malena: Su culo y unos buenos pectorales. En una mujer, me suelo fijar en sus piernas.
Viviana: Su inteligencia. Un hombre inteligente siempre sabe cómo satisfacer a una mujer.
Begoña: El culo.
Nani: Un buen pectoral.
¿Qué detestáis de los tíos?
Malena: La falta de higiene, la mala educación y que sean bocazas.
Viviana: Que sean egoístas en la cama, que se olviden de que para dar hay que recibir.
Begoña: No me gustan los tíos tatuados, son como cerdos marcados.
Nani: Que lo hagan con calcetines. Me ha pasado, pero en ese momento no le dije nada para que no se dispersara.
¿Recomendáis la autoestimulación femenina?
Malena: Claro. Lo que una sabe, no lo sabe nadie.
Viviana: El sexo es como una partida de mus: o tienes una buena pareja o tienes una buena mano. En ocasiones, el amor propio es la mejor opción.
Begoña: Existiendo los hombres, ¿para qué? Alguna vez lo he hecho por teléfono, pero siempre con ayuda masculina. Yo sola no he

"No me gustan nada los tios tatuados, son como cerdos marcados".
Begoña Alonso

tenido que recurrir a eso.
Nani: Lo recomiendo muchísimo, es importantísimo para conocerse.
¿Ningún día tuvisteis ganas de sexo en 'Supervivientes'?
Viviana: Si por mi hubiese sido, algo habría pasado. El que estaba en su punto es Diego Matamoros. A Amador Mohedano en el fondo le hubiera gustado estar conmigo, pero la situación se complicó de tal modo que no hubo oportunidad de hacerlo.
Malena: Soy muy exigente en el sexo y no creo que ninguno estuviese a la altura. Allí no hay manera de tener libido.
Nani: No, allí se te quita todo. Bueno si me hubiesen metido a Nacho Vidal, tal vez.
¿Os masturbasteis alguna vez en vuestra edición del reality?
Malena: En 'Supervivientes' no lo hice nunca, pero en 'Hotel Glam' sí.
Viviana: Menos de lo que hubiera querido.
Para acabar, contadme, por favor, una anécdota sexual.

"El sexo es como una partida de mus: o tienes una buena pareja o tienes una buena mano. Y, a veces, el amor propio es la mejor opción". Viviana Figueredo

Malena: La mujer de un amigo se enamoró de mí, fue una persecución continua. Al final, se lo confesó al marido.
Viviana: Una de las veces que me metí desnuda en el mar, mientras estaba en 'Supervivientes', descubrí un pez juguetón que intentaba entrar en la cueva equivocada.
Begoña: Ya sabes, el típico gatillazo.
Nani: Hombre, no tienen ninguna gracia los gatillazos de los tíos, son una putada. Y me ha pasado más de una vez. Dicen que es porque han bebido y la verdad es que tienen miedo, se acojonan, les falta valor. A mí me gusta que los tíos sean valientes, decididos. Hay mucho cobarde hoy en día.
Pues muchas gracias, bellezas humanas. por tener el valor de mostraros en cuerpo y alma ante nuestros lectores.

Peluquería y maquillaje: José Vázquez, Jesús Serrano, Almudena Valderas y Noelia Alonso. Animales cedidos por Jairo Cuevas y La Jungla C.B. **PL**

DJANES: SEXO EN LA CABINA

Lo de las topless djanes son tres deseos en uno: chicas guapas que pinchan musicón y, si hace falta, se desnudan en la cabina. Una moda imparable impulsada por bellezas como estas.

***Txt y fotos:* TANGERINA**

MICAELA SHÄFER

Alemana de padre brasileño, fue Miss Alemania del Este y tiene un carrerón en su país como modelo erótica y comercial. Además, ha aparecido en varias series y realitys y editado un par de discos. Pero lo mejor de esta morena de 31 años tal vez sea que pincha house y techno, en topless o completamente desnuda, bajo el alias La Mica. Para este verano tiene ya apalabrados varios bolos en Mallorca.

SASHA GREY

Se retiró estando en lo más alto, cuando era la número uno del porno alternativo. Desde entonces, ha rodado con Soderbergh y Vigalondo, publicado un libro erótico que ha sido un éxito de ventas y acaba de reinventarse como dj tras abandonar su grupo de techno experimental aTelecine. Sus sesiones son un mix de grandes éxitos rockeros, post-punk subterráneo y hip hop de la vieja escuela. Suele pinchar en clubes de EE UU y México. Y suele hacerlo vestida...

LYNNA NILSSON

Esta sueca de origen eslovaco ejerce de topless dj y modelo de fotografía erótica e incluso se ha atrevido a pasar a mayores y rodar alguna escena softcore. Su nombre de batalla es Ms. Lynna, tiene 29 años y, si se siente a gusto y el ambiente es propicio, suele terminar sus demoledoras sesiones con un desnudo integral. Vive en Bratislava y es adicta al chocolate, los depilados perfectos y los baños de espuma.

DJ MILANA

Empezó a hacerse un nombre pinchando por clubes de Ucrania y Rusia, arrasó en una gira por los locales más elitistas de Bulgaria, Croacia y Macedonia y actualmente es una asidua del circuito europeo más caliente y las fiestas más punteras de Ibiza . Está en el ranking de las topless djanes mejor pagadas, adereza sus sets con un show erótico y se define como sexy, ambiciosa e independiente.

ALIE LAYUS

Esta fan del Dr. Dre ejerce de modelo erótica y es dj residente en las fiestas de la mansión Playboy. De origen filipino, nació en San Francisco y se curtió en Las Vegas. Suele pinchar música de baile sensual y enérgica y ya ha debutado en las fiestas satélite del festival de Coachella.

CARLA MISKOV

Es argentina, vive entre México y Los Ángeles y ya ha compartido cabina y escenarios con dj's y productores de la talla de Paul Oakenfold o Dusty Kid. Se adapta a todo tipo de público y puede pasar de la onda más comercial a la más underground. Es vegetariana, su droga preferida es la música de baile y acaba de editar su primer EP como cantante.

DJ RHIANNON

Lo de esta canadiense no es flor de un día: lleva una década pinchando y sus sets son orgías musicales de alto voltaje. Modelo y actriz ocasional, la dj residente en Los Ángeles es también autora de letras sexualmente explícitas y produce sus propios vídeos, que son puro arte erótico con ella exhibiendo poderío.

ROSIE JONES

Tras triunfar como modelo de desnudo, esta británica de 25 años ha demostrado que va para dj revelación del año gracias a su depurada técnica y su abrumadora cultura musical. Además, tiene un gran sentido del humor y un récord Guinness: es capaz de ponerse y quitarse siete sujetadores en un minuto. Supera eso, Nina Agdal.

EMILY SCOTT

Esta australiana pincha en fiestas desde los 18 años, pero solo empezó a tomárselo en serio cuando Pioneer la hizo debutar en el Pacha de Sidney junto a Erick Morillo. Además de desnudarse si lo exige el guion, destaca por sus sesiones repletas de energía, con predominio del house más incendiario y el tribal beat.

MELISSA REEVES

Con ese cuerpazo de supermodelo y esa falta de remilgos a la hora de desnudarse, quién iba a decir que Melissa es además una de las dj's más innovadoras y creativas del Reino Unido. Alterna house progresivo con estilos más comerciales y acaba de volver de una gira mundial con bolos en la India. Nacida en Liverpool hace 24 años, se ha consagrado como celebrity gracias al reality de la MTV 'Ex on the Beach', en el que ha causado sensación.

¿NO ES BAILE PARA VIEJOS?

Nos invitaron a la final del Red Bull Dance de breakdance y mandamos a Juan Soto, que casi vuelve dislocado y con agujetas de ver tanta acrobacia imposible sobre el escenario.

Txt: JUAN SOTO IVARS / Fotos: ARCHIVO

A mí el Red Bull no me da alas. Me sabe un poco a jarabe. Hace años que no lo tomo, dejé de tomarlo antes de que lo usaran de carburante en los coches de Fórmula 1. Mucho antes de que Felix Baumgartner, ataviado con un traje de astronauta, se subiera en un globo aerostático a la quintahostiasfera y se lanzara desde allí al vacío con un paracaídas. Me hice viejo antes de tiempo y empecé a llevarme a la boca líquidos más melancólicos: el té para los días de bajona, y el vino y el whisky para los de subidón. Pero desde que yo dejé de consumir jarabe de taurina, la marca se ha dedicado a estampar pegatinas en la ropa y el vehículo de toda clase de maravillosos chalados. Me imagino a los promotores de campañas publicitarias buscando a gente con espíritu aventurero: ¿Cómo? ¿Que quiere usted machacarse los abdominales con un mortero valenciano? Pues nada, pegatina de Red Bull.

Aparte de los pilotos de carreras y los tipos aficionados a arrojarse a sí mismos desde la cagoendiosfera, la marca ha promocionado las más variopintas proezas humanas en estos últimos años. Me disculpen, pues sé que todas estas disciplinas tienen nombres en inglés, pero yo voy a enumerarlas en castellano: campeonatos de voltereta en ciclomotor, torneos de despeñamiento en bicicleta, bailes de gente subida en patinete… Red Bull sabe que a su parroquia le encantan los retos y se ha puesto las pilas en cuanto a exhibiciones al filo de lo imposible.

Por eso, cuando me enviaron a la final del torneo de breakdance (que debe querer decir algo así como baile roto), sinceramente no supe qué ponerme. Me miré al espejo y descubrí que las arrugas se acentuaban en torno a los ojos. Elegí una chaqueta americana y una camisa como si fuera a un bautizo. Y el bautizo tuvo lugar, aunque no con agua bendita sino con este jarabe ataurinado.
La sala Barts de Barcelona estaba llena de adolescentes, cuya indumentaria

RED BULL DANCE

Todos hemos visto a gente haciendo break-dance, pero lo que desembarcó en la sala Barts era otro nivel, la Champions League, un desafío a Newton

he visto en los videoclips de Eminem y Los Violadores del Verso. Camisetas tres tallas más grandes, pantalón ancho y de chándal Adidas, gorras ladeadas y pañuelos a la testa, cadenas de plata y oro, agresividad solo en la superficie textil de cuerpos que escondían almas alegres y bondadosas. Nadie me miraba raro porque por allí rondaban también las madres y abuelas emocionadas de los bboys que iban a competir, venidas de toda España.

Yo me sentí particularmente identificado con el speaker, que es como llaman habitualmente a los que hablan por los micrófonos de estas veladas juveniles. Era un tipo con la cabeza gorda y el cuerpo enjuto como yo, contento sin duda alguna por conservar todo el cabello. Simpático y pizpireto, pasaría las tres horas siguientes traduciendo a palabras los retamientos y arrogancias falsas de los bailarines mientras el público adolescente miraba todo aquello a través de sus teléfonos móviles.

"¡Estáis muertos, Barcelona!"

Lo repetiría el speaker, suplicando aplausos, de la hora de apertura hasta el final. Fue en estos momentos en que me sentía particularmente viejo cuando descubrí que el aplauso no forma parte de la indumentaria de los chavales, al menos hasta que inventen un palo selfie que no haya que sostener con una mano. Porque mirando a los 16 mejores bboys de España no me sentía viejo, sino humano.

Lo que sucedió encima del escenario, mientras la bella dj derramaba sus encantos sobre la mesa de mezclas, es más propio de cómics manga o de película de superhéroes que del mundo real. Todos hemos visto gente haciendo breakdance en nuestras grandes ciudades cosmopolitas de España, pero lo que desembarcó en la sala Barts era la Champions League. Otro nivel. Desafiando a la lógica y a las leyes de Newton (otro viejuno), los integrantes de aquella caterva de semidioses giraban al estilo peonza sobre las cabezas, se tiraban al suelo para levantarse apoyándose en dos centímetros de antebrazo, se sostenían suspendidos en el aire sobre la punta de los dedos mientras agitaban las piernas y realizaban toda clase de acrobacias que hacían pensar a este profano que todo era un truco. Sin duda, había hilos invisibles encima de los ídolos del breakdance español.

La noche tuvo otras atracciones: un tipo francés que hacía free-style fútbol y daba toques a un balón con la cabeza y los pies fuera de todo punto cardinal invitó a subir al escenario a algunos niños pequeños; una pareja de poetas instantáneos protagonizaron una

Giraban al estilo peonza sobre las cabezas y realizaban todo tipo de acrobacias que hacían pensar a este profano que todo era un truco, que había unos hilos invisibles sobre ellos

pelea de gallos, que es como llaman al prodigio de generar versos perfectos e improvisados en una conversación rapera. Pero la eliminatoria de bboys continuó hasta que quedaron en pie solamente dos, los aspirantes definitivos al cetro: Xac y Elihú.

Los tres miembros del jurado, que eran todos campeones de breakdance y gente muy entendida y bregada en este tipo de concursos, los contemplaron retarse el uno al otro y bailar por turnos hasta que la música hubo terminado. Los adolescentes del público continuaban viendo aquello a través de las pantallas de sus móviles y a mí me temblaban las piernas y me dolía el corazón.

Ganó Xac, el divino. Las mujeres de la sala se quejaron contrariadas. Los 16 demostraron ser grandiosos artistas, pero si Xac triunfó como Héctor, Elihú representó a Aquiles. Y los dos son andaluces, pero ya sabe el lector viejuno que en la antigua Grecia, como en la Andalucía de hoy, siempre triunfará Aquiles en el corazón de la mujer. **PL**

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

LUCÍA VILLALÓN

26 años

Santander

FAST AND FURIOUS VIII

Curioso lo de España: sus habitantes se vuelven locos por el balón, pero no han sido capaces de crear un término para las novias de futbolistas, así que hay que usar préstamos como WAG (en Argentina, por ejemplo, han acuñado el delicioso "botineras"). En fin, que nuestra WAG del momento es ella: Lucía Villalón, pareja sentimental de 'Chicharito' Hernández, delantero del Madrid con una dentadura más blanqueada que la camiseta de su equipo. Lucía presentaba Real Madrid TV antes de dar el salto a la Fórmula 1 en Antena 3, pero se ha echado novio y ha comenzado a ser la Lucía más famosa. Sara Carbonero en Madrid y Lara Álvarez en el paddock ya no están solas.

EL RINCÓN DEL HORROR

SUELTA LA PANOJA

Si uno ve 'Masterchef' o 'Pesadilla en la cocina', no diría que aquí hay crisis, tocando como tocamos a un cocinero con estrella por español. Puestos a ver la comida como un lujo, nada mejor que La 2, que se ha marcado con 'Comidas caras' uno de los programas del año. El título no engaña: un pimpollo recorre el mundo probando lo más caro que un ser humano puede pagar, de la ternera de Kobe al melón de Yubari.

TELEPROMPTERS

MOLLY PARA TODOS

El MDMA se ha convertido en la droga de moda en la ficción estadounidense. La han bautizado como Molly y la consumen sin descanso en las series más populares: de 'Looking' a 'Transparent', de 'Orphan Black' a 'Californication'. Sería deseable que esa normalidad ficticia se trasladara a la vida real e igual empezábamos a solucionar el problema de las drogas de diseño.

AQUÍ SEXO, Y DESPUÉS GLORIA

Que el sexo vende y que amansa a las fieras es algo comprobado. Tal vez por eso, 'Sex Box' (WeTV) va directo al grano. Este nuevo reality parte de un hecho que todos hemos comprobado con nuestras ex: después de follar, vemos la vida de color de rosa. Meten a una pareja en una caja insonorizada y opaca y, al salir, en el plató, unos consejeros les ayudan a solucionar sus problemas.

EL AZOTE DE LA PRADERA

Sabe bien E.L. James que, tal vez, las mujeres están aburridas del sexo convencional. También lo sabe Diana Gabaldón, la autora de la saga 'Forastera', adaptada para la televisión como 'Outlander'. En el libro y en la serie, a su heroína Claire, su amado Jaime le zurra mientras hacen el amor en un spanking de tono bajo. Y eso, ya sabéis cómo son los yanquis, ha levantado ampollas.

ISABEL ANDRADE

LOS AUTORES DEL MES

DANIEL DEL OLMO Y RAÚL GARCÍA

Bien pegados a la realidad del momento, los videojuegos que aparecen en este volumen de artículos tienen, entre otras virtudes, la de ser un termómetro de los tiempos que vivimos. Culpables confesos del blog especializado Zehn Games, los autores no pretenden ser analistas objetivos. Al contrario, proclaman su acercamiento goloso a la disección de los títulos, desde el guion a la jugabilidad, desde la calidad artística de los gráficos a la novedad técnica. Dejando atrás la mera descripción, avanzan en la experiencia de entretenimiento que ofrece cada uno de ellos y, en algunos casos concretos, invitan a una reflexión prosumidora y estimulante. Más en **https://twitter.com/letraspixeladas.**

LETRAS PIXELADAS
DANIEL DEL OLMO Y RAÚL GARCÍA
EDITORIAL S*T*A*R / 296 PÁGS. / 20 €
PAPEL 3,46€ EBOOK

LIBRO DESTACADO

SEXO TRAS UNOS DÍAS SIN VERNOS. LOS RELATOS COMPLETOS DE TAO LIN

TAO LIN
EDITORIAL ALPHA DECAY / 320 PÁGS. / 22,90 € PAPEL

El escritor norteamericano de origen taiwanés tiene, después de tres convertidas traducciones previas ('Robar en American Apparel', 'Richard Yates' y 'Taipéi'), tantos fans como críticos en nuestro país. Que no te engañen sus personajes, diletantes adictos al sexo casual, a las sustancias sin propósito y a la frivolidad con dobleces. En los bolsillos de sus vaqueros de marca hay un estudio coherente de la colección humana. Esta colección de narrativa breve deslumbra y ofrece un viaje por la construcción de una de las voces más ásperas, precisas e incómodas del panorama literario.

CÓMIC

SOUFFLÉ

CRISTIAN ROBLES
EDICIONES LA CÚPULA / 100 PÁGS. / 14,50 €

El creador de 'IKEA Dream Makers' vuelve con un particular thriller lleno de transferencias, que van de la comedia del extrañamiento al terror. El soufflé es una popular droga natural que tiene efectos de lo más diverso: desde el desconcierto a la felicidad pasando por unas alucinaciones que le hacen creer al consumidor que está perdiendo alguno de sus miembros. La narración es inquietante y el autor, armado de un rico universo gráfico, controla los resortes visuales de la serie negra y el paisaje onírico. Una propuesta que confirma a Robles como una joven promesa a seguir.

LIBRO DE SEXO

THE MOAN CLUB

KAREN MOAN
EDITORIAL KATZ / 124 PÁGS / 18 € PAPEL

Se trata de un proyecto nacido en la escena musical y alimentado por el crowdfunding, que ahora se materializa en un libro cuyas páginas muestran aspectos inéditos del poliamor y el sexo autobiográfico, y que probablemente mañana se convierta en otro tipo de experiencia electrónica sobre las luces y las sombras de las relaciones múltiples. Una obra de ficción basada en hechos reales que muta y se reinventa, de la descripción detallada a la más desnuda de las coreografías amorosas, para dejar claro que el mayor reto de este tipo de constelaciones no es otro que el sexo.

ELISABETH G. IBORRA

"YO ECHO PIROPOS QUE HARÍAN SONROJAR A CUALQUIER OBRERO"

Acostumbrada a tratar el sexo desde el humor y la falta de prejuicios, pero con curiosidad de antropóloga, Iborra ha escrito una novela en que la autobiografía sexual y humana convive con la ficción paródica.

***Txt:* SILVIA CRUZ / *Fotos:* ARCHIVO**

'El amor me persigue, pero yo soy más rápida' (Esencia, 2015). Así se titula el noveno libro de la periodista zaragozana Elisabeth G. Iborra que, al ser experta en temas de sexualidad y pareja, le ha salido picante y divertido. Ha puesto en boca de Mar, su protagonista, cosas que ella misma firmaría y nos intriga saber si fue ella la que pasó por toda las peripecias sexuales que vive junto al chulazo con el que se topa cuando decide dejar Barcelona y mudarse a Cádiz.

'Barcelona ya no es para mí' es el título del primer capítulo de tu novela, en el que Mar asegura estar harta de 'gafapastas', de hombres que visten pitillos y de la noche. ¿Qué le pasa a esta ciudad que todos la pintan cansina y triste?

A mí me agotó. Desde que me mudé a vivir allí en el 2000, con 23 años, hasta que me fui en 2011, la ciudad fue cambiando en una dirección totalmente opuesta a la mía. Se volvió cada vez más superficial, mientras yo caminaba hacia la madurez. Eso entristece, sí, porque era una ciudad maravillosa y sigue siendo preciosa.

También dice que en Barcelona los hombres están "apollardados", que no quieren ni follar.

Es que hoy, cualquier hombre puede estar satisfecho sexualmente sin necesidad de asumir el más nimio compromiso, ni siquiera el de tratarte como a un ser humano. La liberación sexual de la mujer ha significado un "putas gratis para todos" y se nos ha ido de la manos. Nos hemos regalado. Ellos saben que, si no es una, será otra, aunque les suponga aceptar orco como agujero. Y eso solo es reversible cuando los hombres se enamoran y no pueden evitarlo a tiempo.

Y las mujeres, ¿a qué esperamos?

Creo que nos planteamos más por qué conformarnos con el primero o

CHICA 'PL'
Elisabeth G. Iborra lleva ya varios años colaborando con Primera Línea.

REPORTERA
Se licenció en Periodismo por la Universidad del País Vasco.

NARRADORA
'El amor me persigue...' es su salto a un género nuevo para ella, la novela.

el décimo que pasa, cuando podemos merecer mucho más. Pensamos que seguramente habrá un Don Perfecto en algún rincón del mundo.

"No tengo nada mío más que mi propio cuerpo. Por eso me gusta cuidarlo y por eso no me gusta entregárselo a cualquiera". Pero la protagonista reconoce que no se anda con rodeos cuando le gusta un hombre.

Yo, cuando me gusta un hombre, no he dudado jamás en hacérselo saber. Pero con la suficiente inteligencia como para que no me dé un corte ni me tenga que tragar una cobra. Creo que sobre eso tenemos que aprender hombres y mujeres, porque de seducción en este país sabemos muy poquito. Hay personas que se tiran lo que sea porque creen que no se pueden permitir nada mejor.

"Ay, Dios, ¿quiero que me achuche o que me folle?", dice Mar. ¿Crees que ellos tienen esas cavilaciones?

No somos tan diferentes en lo que queremos. Seguramente, si un hombre tiene esa duda, es que quiere follar y luego achuchar. En cambio, una mujer se plantea que, si empieza follando, él luego no la querrá achuchar. Seguimos con el doble rasero de que las mujeres que follan a la primera de cambio no sirven después como novias.

¿Sigues viviendo en Conil? ¿Estás emparejada? ¿Se llama David, como el tipo de tu novela? No es cotilleo, es solo para informar.

[Risas] Empecé en Conil y luego me mudé a Cádiz, porque el pueblo se me quedaba pequeño y yo no tuve la suerte de que la historia de la novela se hiciera realidad. Vamos, supongo que me la inventé por eso, porque si llega a ocurrir habría sido mi ideal.

Esta chica, Mar, echa piropos. ¿Los echas tú? ¿Qué te parecen al respecto las declaraciones de la Directora del Observatorio contra la Violencia de Género que dice que hay que erradicarlos?

Pienso que a algunas mujeres se les está yendo la pinza. Yo echo piropos que harían sonrojar a cualquier obrero. Piropear no es un acoso, acosar es forzar a alguien a hacer algo. A mí, desde luego, no me obliga a nada el hecho de que me digan que estoy tremenda por la calle. Y a las que tan mal les sabe igual es que les revienta que a ellas no se lo puedan decir.

En tu novela aparece la comida todo el rato. ¿Qué importancia tiene para ti? ¿Y en las relaciones? Porque aseguras en el libro que tener pareja engorda.

Para mí, la enogastronomía es vital. El problema es que cuando estoy en pareja como más, pero no tengo tantos días a solas para compensar con dieta y deporte, con lo cual voy acumulando kilos. Me parece un ejercicio muy sano controlarse el peso durante la relación para no acabar como dos vacas suizas, como tantas parejas.

Y surge el tema económico. Mar se siente mal porque él tiene más pasta y teme que vaya a tocarle el papel de ama de casa.

> "La liberación sexual de la mujer ha acabado suponiendo 'putas gratis para todos'. Nos hemos regalado, y ellos se aprovechan y ya apenas se comprometen"

A las mujeres independientes siempre nos preocupará que nos tengan que mantener. Para mí, es como ponerme cadenas. El hecho de cobrar más no significa que hagas menos en casa. En todo caso, entendería ese reparto desigual si uno no trabajara o trabajara muchísimo menos, porque algo tiene que aportar. Pero el conflicto es que por trabajar en casa te toque a ti ser la encargada de ella. Y no.

"El amor es eso que pasa cuando tú estás haciendo planes para todo lo contrario". ¿Qué te dice tu experiencia?

He visto a demasiadas mujeres desesperadas por encontrar pareja, o más bien al padre de sus hijos, que lo único que provocaban es una huida de todo hombre que se acercaba a ellas. Ellos lo huelen, y a nadie le gusta que lo cacen por su semen, no por amor hacia su persona. A mí también me dan pánico los tíos que me 'aman' nada más conocerme. No me lo creo, sospecho que les valdría cualquiera. **PL**

MUJER GONZO

Dice la biografía 'oficial' que le han escrito a Iborra sus editores que esta experta en sexología de 36 años suele practicar el periodismo gonzo. Es decir, el vivido en primera persona. El caso es que la escritora ya acumula unos cuantos libros en que alterna con tino investigación, humor y experiencia, de 'La verdad sobre perros y gatos' a 'Anécdotas de enfermeras'.

MIGUEL NOGUERA

OTRO TIPO DE HUMOR

Admirador del humor inteligente de los Faemino y Cansado o Tip y Coll, Colomer celebra la consolidación de Miguel Noguera, showman y escritor, como contrapunto a tanta incultura televisiva y tanto chiste de culo, caca, pedo y pis. **Txt: ÁLVARO COLOMER**

La España inculta

Uno de los mejores indicadores para calibrar la verdadera situación económica española es la reaparición de la caspa. Justo ahora, cuando los economistas nos dicen que el país mejora a marchas forzadas, reaparecen ciertos programas televisivos ('La alfombra roja Palace', 'Gymtonic', 'Aquí Paz y después Gloria', etc.) y ciertos personajes mediáticos (José Luis Moreno, Ana Obregón, Antonio Resines) que representan la decrepitud de un país sin ningún interés por avanzar y que, todavía más dramático, no ha aprendido nada de los errores cometidos antes del estallido de la burbuja inmobiliaria. Porque, seamos sinceros, ¿alguien cree que no hay relación entre nuestro contenido cultural y los motivos que nos llevaron a la recesión?

Una luz al fondo del túnel

Por suerte, de vez en cuando aparecen guerreros que luchan contra el desolador estado de excepción neuronal en el que vivimos y que, de alguna forma, abren un claro en ese bosque de árboles enclenques que nos hemos acostumbrado a llamar España.
Miguel Noguera es uno de esos individuos. Un humorista que, de momento, ha renunciado a los platós televisivos para subirse a los escenarios de los teatros o escribir libros donde pueda arrancar un tipo de carcajadas que no se base en los chistes de gangosos, de mariquitas o de gordas. Por tanto, un humorista que nos ayuda a ascender un peldaño en nuestra escala evolutiva.

Posthumor

Dicen los expertos que Miguel Noguera no hace humor, sino posthumor, que, para entendernos, sería lo mismo que hizo Ferran Adrià con la comida, pero usando la palabra sobre un escenario en lugar de esferificación en una cocina. También dicen que este canario de 34 años es el sucesor natural de luminarias del humor como Tip y Coll, Arroyito y Pozuelón, Chiquito de la Calzada o la generación 'chanante', y que, con la observación de los detalles absurdos de nuestra cotidianeidad, ha elevado la carcajada a la categoría de artefacto cultural. No es un humorista que busque la risotada fácil, sino que pretende activar ese resorte mental que los espectadores tienen dentro y que aparece cuando la broma implica una reflexión.

Los libros

Pero no podemos cerrar este artículo sin recordar que Miguel Noguera también es autor de varios libros. Casi todos han salido publicados en la siempre inquieta editorial Blackie Books y, para que se hagan una idea del nivel de estas obras, les recomendaremos que vean el book trailer de su última publicación, 'La vieja tigresa o el erotismo en la senectud'. Si no se desternillan, vayan al supermercado y cómprense la última casete de Arévalo. **PL**

Noguera se sube a los escenarios y escribe libros para arrancar carcajadas sin reírse de gangosos, gordas y mariquitas

RAFA CERVERA

HYPE CHART

Siempre fue una artista en un mundo aparte. Lo era cuando estaba con Moloko y lo es como solista. Róisín Murphy opera en su propia galaxia artística y sujeta a sus propios tiempos. Desde 2007, solo había publicado algunos singles, así que 'Hairless Toys' es una gran noticia tanto para quienes la siguen como para quienes adoran a las creadoras heterodoxas. Los que busquen un disco para bailar habrán de esperar al siguiente álbum, porque de los ocho temas contenidos en este, solo 'Evil Eyes' y 'Exploitation' están pensados para la pista. El resto se mueve por derroteros intimistas que ofrecen soul ('Unputdownable'), alguna incursión en el blues ('Exile'), y pop personal ('Gone Fishing'). Música electrónica que mira las raíces sin afán revisionista.

Róisín Murphy
Hairless Toys
Plas

Eels
Royal Albert Hall
Vagrant / Plas

En 2014, Eels volvieron al Royal Albert Hall para dar un concierto sin electricidad. Esa noche sonaron canciones de toda la trayectoria de la banda y Mark Everett se dio el gusto de interpretar un tema con el órgano del local y de besar el punto exacto donde una vez estuvo John Lennon. Esos y otros momentos pueden verse en el documental que acompaña al doble CD.

Francisco Nixon
Lo malo que nos pasa
Siesta / Music As Usual

Para su tercer álbum en solitario, Nixon ha optado por buscar arreglos sofisticados, cercanos a ese sonido Costa Fleming del que habla una de sus nuevas canciones. El resultado es su álbum más pop, cargado con su ironía habitual, y lleno de melodías irresistibles con títulos como 'Animador de crucero'. El pop español tiene su primer disco imprescindible del año.

Will Butler
Policy
Merge / Popstock!

El hermano pequeño del capo de Arcade Fire se revela como mucho más que eso en este disco en solitario, donde hace del eclecticismo un estilo, repasando tendencias musicales diversas que van del rock & roll con filo punk de 'Take my Side' al pop electrónico de 'Anna'. El hecho de que 'Policy' no exhiba ningún tipo de pretensión no hace más que incrementar su interés.

¡EN VIVO!

MICAH P. HINSON
16 de mayo, Zaragoza, Sala López; 17 de mayo, Barcelona, Bikini.

WAND
17 de mayo, Barcelona, Almo2Bar; 19 de mayo, San Sebastián, Dabadaba.

CHUCK PROPHET & THE MISSION EXPRESS
21 de mayo, Barcelona, Marula Café; 22 de mayo, Zaragoza, Las Armas; 23 de mayo, A Coruña, Garufa; 24 de mayo, Vigo, La Iguana; 25 de mayo, Madrid, El Sol.

PET SHOP BOYS
7 de junio, Pamplona, Festival Tres Setenta 2015; 8 de junio, Barcelona, Festival Jardín de Pedralbes.

STEVE GUNN
16 de junio, Barcelona, Sidecar; 17 de junio, Madrid, Boite Live; 18 de junio, Bilbao, Kafé Antzokia.

RON SEXSMITH
17 de junio, Zaragoza, Patio de Armas; 18 de junio, Madrid, Teatro Lara; 19 de junio, Bilbao, Kafé Antzokia; 20 de junio, Barcelona, Luz de Gas.

SPANDAU BALLET
18 de junio, Madrid, Barclaycard Center; 19 de junio, Bilbao, Palacio Euskalduna; 20 de junio, Barcelona, Festival de Pedralbes.

MATTHEW E. WHITE
29 de junio, Barcelona, Antiga Fàbrica Damm; 30 de junio, Madrid, El Sol.

BOB DYLAN
4 de julio, Barcelona, Festival de Pedralbes; 5 de julio, Zaragoza, Pabellón Príncipe Felipe; 6 de julio, Madrid, Palacio de los Deportes; 8 de julio, Granada, Palacio de los Deportes; 9 de julio, Córdoba, Teatro la Axarquía.

UN MITO (VIEJUNO, PERO MITO) ATERRIZA EN ESPAÑA EN JULIO: EL GRAN BOB DYLAN

RIHANNA

¡LA BITCH HA VUELTO!

Diréis que no se ha ido nunca, pero llevamos tres años sin saber por dónde sale ni a quién se tira. Y sin noticias de su música. Ahora prepara nuevo disco y da la cara.

***Txt:* JAVIER BLÁNQUEZ / *Fotos:* ARCHIVO**

En la portada del single que se publicó el pasado mes de marzo, 'Bitch Better Have My Money', Rihanna no es que salga particularmente guapa, algo bastante insólito, porque la muchacha está para tomar pan y mojar. Alguien le ha pintado las cejas como si fueran el bigote de Groucho Marx, con un grueso trazo de rotulador, y pone cierta cara de asco, como de estar esperando a que le den turno en la cola de Correos. Pero, de barbilla para abajo, la estrella del R&B lo lleva todo, efectivamente, muy bitchy: una chupa de cuero le tapa los pechos, pero deja visible el canalillo y un trozo de la serpiente que tiene tatuada bajo los pezones. La cara de asco tiene también la mirada de 'te voy a comer to' lo negro'. Es una pose como de Kate Moss azabache, en plan 'mira, hasta cuando no le doy importancia, estoy cañón. Iguálamelo'.

Rihanna, o sea, ha vuelto. Ustedes dirán que no se ha ido nunca, porque va apareciendo por vídeos de Kanye West, galas de entregas de premios y luciendo palmito en papeles secundarios de películas malas, pero hay que tener en cuenta un dato: entre 2005 y 2012, Rihanna publicaba prácticamente un disco por año, y siempre mejorando astronómicamente su perfil como estrella del pop y sex symbol. Lo ha tocado todo: la confluencia de pop y reggae, la conexión entre el R&B y el house, las baladas para follar en suites de hotel de Las Vegas. Y, de repente, silencio. Llevábamos tres años huérfanos de canciones suyas que lo peten tanto como 'We Found Love' o 'Diamonds', tres años sin saber qué hace por las noches, dónde se emborracha, a quién se trajina. Y de repente, Rihanna vuelve con todo de golpe y se nos acumula la faena.

Vayamos por partes. Primero, en lo sentimental, se ha relacionado a la diosa zaina con Leonardo DiCaprio, algo que no nos extraña, porque Leo va coleccionando hembras de bandera como quien almacena porcelana en su casa. Resulta que no es del todo así -ella al menos ha desmentido que sean pareja; en unas declaraciones del mes de abril, cuando los rumores iban y venían, zanjó el tema con el clásico "somos muy amigos"-, y en el fondo es un alivio que así sea, no por su soltería, sino porque lo que nos gusta de Rihanna es la ambigüedad sexual que ha demostrado siempre. En la época en la que se quedó definitivamente libre, alejada de la sombra de todos sus exnovios pasados y disfrutando de su nueva vida, cuando se dedicó al hedonismo, se empezó a tatuar cosas y se bebía hasta el agua de los floreros -esto era alrededor de 2012-, parece ser que Rihanna hasta tuvo sus sonados coqueteos con el rollo bollo. Por una parte, nos encaja: no tiene ningún sentido que una mujer que puede poner celosa hasta a la mismísima Beyoncé vaya por ahí sola, sin un macho despampanante, así que Rihanna decidió salir con sus amigas, como si fueran unas adolescentes de Leeds de vacaciones en Magaluf.

Las últimas apariciones públicas de Rihanna quizás no le han hecho justicia a su percha, y

LA RAYA DE COACHELLA
Se la ve en un vídeo durante el festival esnifando coca.

NO ERA ESO...
Sin embargo, ella se apresuró a jurar y perjurar que se llaba un porro.

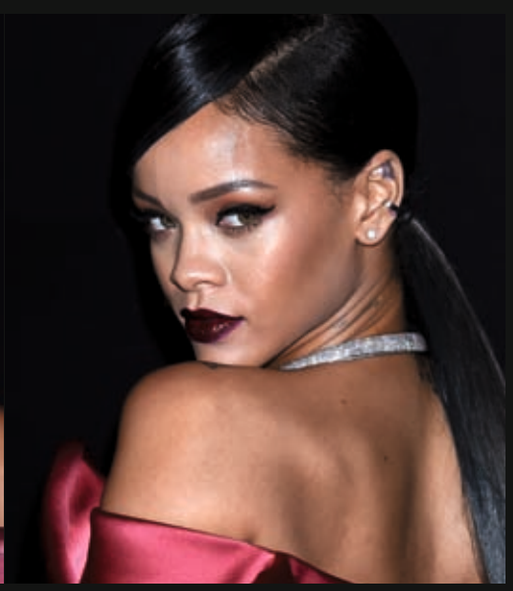
SOLO DROGAS BLANDAS
Luego confesó que solo fumaba maría con sus amigas.

las portadas de sus discos tampoco, porque ella es un poco Lindsay Lohan, que le gusta ponerse fea a propósito, y cuanto más ajada parezca, más burro pone al personal. Pero si pudieran ver a Rihanna de cerca, como un servidor, que la tuvo a escasos 15 centímetros de distancia en 2012 durante la promoción de aquella película infecta en la que tuvo un papel, 'Battleship', su escala de valores mujeriles se vería alterada dramáticamente. Les juro que fue una visión más stendhaliana que tener a la 'Gioconda' colgando de tu cuarto de baño. Fue en un hotel de Londres y apareció Rihanna -con ocho horas de retraso, además, porque le salió del coño-, primaveral y escotada, llevando un cubatazo en la mano y con los primeros síntomas del puntillo etílico, presta y dispuesta para acabar bebiendo con pajita en los charcos de las calles. Solo de mirarla se mareaba uno; llevaba la melena rizada y bicolor, con unos tacones de palmo, las piernas largas y duras como columnas de la Biblioteca Pública de Nueva York. Confieso que me pasé media hora escribiendo sin mirar el papel, solo para registrar en el disco duro mental el máximo posible de su anatomía. Fue una cosa muy bestia.

Ese copazo con el que apareció en la mano, con mucho hielo y un apio, perdonen la insistencia, era muy importante. La tía empezó a hablar por los codos sobre alienígenas y demás tontería promocional, de cómo de pequeña la llevaban al campo a mirar el cielo a ver si pasaban ovnis, e iba empinando el codo, como debe de hacer cada noche. Era el momento dulce de Rihanna, estaba en su cumbre. Había culminado una gira de éxito en la que cantaba durante dos horas en bragas, se había convertido en la artista puente entre el hip hop y el dance gracias a Calvin Harris y David Guetta, que multiplicaron su fortuna, y poco a poco se iba liberando de su ex, Chris Brown, aquel que en 2009 le crujió la cara a moratones y acabó condenado a multa y orden de alejamiento. Relación tormentosa, a todo esto: iban y volvían, ella intentaba disculparlo después de haberse tatuado una pistola en la teta, la gente se tiraba de los pelos, aunque al final todo acabó enfriándose y la relación es historia. Si además no es cierto lo de DiCaprio, Rihanna vuelve a estar libre para conquistar el terreno que ha dejado atrás.

Porque, en aquel momento, Rihanna estaba fortísima en la actualidad del pop, poniendo muy caliente al personal. ¿Fue prudente parar y no aprovechar la ola? Ese vacío fue el resquicio que aprovecharon las adolescentes viciosas -Miley Cyrus, Ariana Grande- para colarse en el circo del mainstream y subir varios puntos los índices de zorrerío en el pop. Pero a Rihanna no se la desbanca de su trono, más que nada porque sus valores vienen de lejos -cuerpazo, vida disoluta, hits- y esa herencia no se borra así como así. Hay nuevas raposas intentando depredar en este gallinero, pero aquí ha vuelto Rihanna, con su talle de sílfide de ébano, para reclamar a mordiscos y arañazos lo que es suyo. Que es todo. **PL**

Es un poco como Lindsay Lohan, que le gusta ponerse fea y que, cuanto más ajada parece, más burro pone al personal



POP PARA EL HOMBRE HECHO Y DERECHO

Todavía no hay fecha confirmada para el nuevo disco de Rihanna, que sería el octavo. Pero sí se sabe de qué va: su último papel en el cine ha sido en 'Home' (2015), una película de animación producida por Disney en la que le pone voz a un personaje, en compañía de Jennifer Lopez, Steve Martin y Jim Parsons (Sheldon en 'The Big Bang Theory'). Las nuevas canciones de Rihanna suenan en 'Home', pero la banda sonora no es toda suya. En cambio, el álbum en el que ha estado trabajando con Rodney Jerkins, David Guetta y Nicky Romero se inspira en la película, una historia de invasión extraterrestre para niños. Quizá no sea lo que más nos excite, porque si Miley se ha inventado el 'porno-Disney', Rihanna no debería ser menos. Pero hay que confiar: Rihanna sabe que su público no son los niños, sino el hombre hecho y derecho, con pelo en el pecho. Y la chica viciosilla también.

“LOS COLEGIOS DE MONJAS SON FÁBRICAS DE PECADORAS”

El álbum ‘Otra era’ nos trae la espléndida madurez de Javiera Mena. La artista chilena fue niña mala y joven alocada. Hoy posa tan fresca y tan desnuda como sus canciones, lingotes de oro indie traídos de más allá del océano.

***Txt:** VICTORIA FLORES / **Fotos:** ARCHIVO*

Chilena de la quinta del 81, veterana en su día del festival Vive Latino y del circuito electropop adolescente, Javiera Mena ha recorrido un muy largo trecho desde que editó, en 2006, el álbum primerizo ‘Esquemas juveniles’, seguido cuatro años después por el ya bastante más personal ‘Mena’. Hoy, la cantautora de Santiago de Chile abraza un indie pop de alma electrónica adulto, sexy y sin complejos. Incluso se desnuda en portada para defender la sensualidad y la relajada contundencia de sus estupendas canciones.

Te hemos visto esta vez con menos ropa que nunca, ¿el destape ha llegado también a Chile?
Poquito a poco. Chile es un país muy conservador y por ser tan conservador se está destapando con muchas ganas.

¿De quién fue la idea de esta portada tan fresca?
Fue conjunta. Queríamos algo así de simple, honesto y de impacto. El personaje es la estatua de otra era.

¿Los colegios de monjas, como al que tú fuiste, son una fábrica de pecadoras?
¡Seguro! Cuanto más te dicen que no hagas las cosas, más ganas te dan de hacerlas. Todos somos pecadores y el colegio fue para mí una fábrica de culpas.

Te has apuntado a la poesía épica. ¿Eres más de Homero o de Virgilio?
¡De Homero! A Virgilio no lo tengo muy controlado. Tendré que investigarlo.

Esa espada de guerrero de la que habla tu single parece muy sensual, ¿no?
Se le ha dado una interpretación fálica que me gusta mucho. Pero yo compuse esa canción más pensando en el poder del deseo, que te hace desear que la fuerza de tu amado te atraviese, que en un pene.

Tus discos en solitario reivindican el pop y el electropop, pero antes coqueteaste con muchos otros estilos.
Siempre estuve muy influenciada por la música electrónica, pero también me gusta el sonido de una guitarra de madera o el del piano. Al final, mi sonido se ha ido centrando cada vez más en los sintetizadores, pero me abro a todo tipo de influencias, porque soy muy inquieta.

Tocas muchos instrumentos, te gusta producir tus discos, ¿te consideras una chica para todo?
Sí. En la música electrónica se parte componiendo y produciendo a la vez. El momento de elegir los timbres, los loops, el mood de la canción, todo eso nace en mi caso desde que empiezo a tirar esbozos. Son un montón de elementos, te conviertes en una especie de científico de laboratorio que trabaja muchos conceptos a la vez, y también hay otros colaboradores y consejeros que van ayudándote a armar la obra final.

¿Cómo acabaste componiendo bandas sonoras para películas y series?
Fueron propuestas de los propios directores. En el caso de la película ‘Joven y alocada’, hice una versión de un tema de una mítica banda chilena. Y para ‘Niñas malas’, la telenovela de la MTV, tuve que meterme en la mente de una chica de 16 años que busca aventuras locas. Me gusta hacer canciones para otros, creo que se me da bien, me siento cómoda.

Los discos son como los hijos, se quieren todos por igual pero siempre hay un favorito, ¿no?
Sí. Y en este caso, mi favorito es el último, ‘Otra era’, recién publicado. Aquí se da el que lo nuevo es lo más querido, por algo los otros hijos se ponen celosos cuando nace uno nuevo.

Los que te escuchan por primera vez me comentan que les recuerdas a Julieta Venegas y a Paulina Rubio. ¿Te gusta o te molesta que digan eso?
No me molesta en absoluto. Entiendo que para los españoles son dos grandes referentes de música pop de América Latina, porque ambas han tenido mucho éxito en España. Admiro mucho a Julieta, y Paulina me divierte un montón: cada vez que sale una canción suya en una fiesta, la bailo.

¿Te sientes más artista de estudio o de directo?
De ambos. La ceremonia que se produce en el directo es inigualable y me lleno de emociones a la hora de tocar. Pero las sincronías que se dan en el estudio, el nacimiento y pulido de las canciones, son una experiencia más que grande. Ambas son primordiales en mi proyecto, se complementan y les dedico todo de mí.

Tengo un amigo chileno que llegó a España hace años a buscar trabajo y se tuvo que volver para encontrarlo en su país con su chica española. ¿Te dice algo esta historia?
¡Hay muchos españoles que van a Chile! Eso es muy bueno para la sociedad chilena y creo que a los españoles también les hacen mucho bien los inmigrantes; todo intercambio no puede traer más que consecuencias positivas para una sociedad. A pesar de estar muy lejos unos de otros, a chilenos y españoles nos une el idioma. Además, al haber sido Chile colonia de España en su momento, heredamos mucho de su cultura. Ahora mismo estamos viviendo un momento de mucho intercambio entre nuestros países y eso me gusta.

Vives un poco entre tres países, Chile, México y España. Dime lo mejor y lo peor de cada uno de ellos.
De Chile, lo peor es la contaminación de ciudades como Santiago. Y lo mejor, los lagos y volcanes del sur. De México, lo peor, el narcotráfico y las mafias poderosas. Lo mejor, su gente, su música y ¡el mezcal! De España, lo peor es que te obliguen a usar guantes de plástico para elegir la fruta y lo mejor, la tortilla de patata.

¿Dónde ligas más?
¡En España!

¿Cómo es tu relación con tus fans?
Muy buena y cercana. Nos amamos, los quiero un montón y trato de mantenerme comunicada, pues sé que ellos también me quieren y son fundamentales en el avance de mi carrera.

"Lo peor de España es que te obliguen a usar guantes de plástico para elegir la fruta; lo mejor, la tortilla de patata"

¿Mola Bachelet o la tenemos idealizada en España?
Es difícil evaluar a los políticos y a los presidentes. Como persona me cae bien, es entrañable, como una tía que te hará una rica merienda. Como dirigente y estratega, creo que tengo cientos de cosas por decir. Muchas cosas de ella no me gustan y otras sí. Lo que sé es que todo tiene que ver con movimientos mayores que su propia voluntad; es el poder el que siempre está rodeado de mafia y el descontento que siento por el gobierno es el mismo que debe sentir mucha gente por el suyo. Al menos, en Latinoamérica, para muchos es así.

¿Las drogas son buenas para componer, para divertirse o para tirarlas a la basura?
Un porro sí va bien para divertirse viendo una película.

¿Crees que deberían ser legalizadas?
La marihuana, sin duda.

¿Te ves como los Rolling Stones, haciendo giras a los 70?
Me cuesta visualizarme en tanto tiempo, pero creo que no. A los 70, me gustaría no viajar tanto. Me veo más en una casa con un perro labrador color chocolate a mi lado. **PL**

"Nuestro objetivo no es ganar dinero, sino pasarlo bien"

Fan de los Ramones desde siempre, Mario Vaquerizo ha aparcado un ratito a sus Nancys Rubias, se ha buscado cómplices nuevos y junto a ellos rinde un impagable homenaje al grupo de Queens.

Txt: RAFA CERVERA / **Foto:** ARCHIVO

Ramonsters es un grupo madrileño consagrado a hacer versiones de los tres primeros álbumes de Ramones. Lo componen veteranos músicos del rock madrileño como Manolo UVI, exmiembro del grupo punk La UVI, Enrique Bastante, Rafa LeDoc y Mario Vaquerizo. A la espera de que publiquen disco, Ramonsters se prepara para actuar este verano. 'Primera Línea' habló con Mario unos días antes de la presentación oficial en Madrid.

¿Es verdad que te presentaste a las pruebas como cantante de Ramonsters siguiendo las indicaciones de la periodista Paloma Chamorro?

¡Sí, claro que sí! Es cierto. Olvido y yo fuimos a pasar un fin de semana con ella a la casa que tiene en el campo y, cuando le conté mi idea de probar con esto, me animó a hacerlo porque me decía que me lo pasaría muy bien. Y como para mí Paloma es Dios, pues le hice caso. La verdad es que la he tenido muy presente durante el proceso de ensayos. Cuando nos vio actuar nos dio un sobresaliente, que eso es mucho, porque Paloma no es una persona que se prodigue en halagos porque sí, ¡más bien al contrario! Estar bendecidos por ella es todo un lujo.

Fuiste muy valiente al presentarte a una prueba de un grupo de rock cuyo background es tan distinto al tuyo.

Yo es que las cosas las hago por impulso. Y cuando las tengo muy claras lucho por ellas. Es verdad que esto ha sorprendido mucho, y me jode por cómo están ahora cuestionando a Manolo UVI por haberse juntado conmigo. Pero bueno, Manolo tiene unos cojones que los calla con dos gritos. Son los prejuicios y los dogmas. Yo no creo que mi visión del punk difiera mucho de la de Manolo, y el hecho de que hayan decidido contar conmigo demuestra que no tienen prejuicios. Una vez más

MARIO...

Marido de Alaska, pero también cantante, mánager, actor y periodista. Un hombre del Renacimiento.

... Y LOS DEMÁS

Veteranos rockeros: Enrique (Gabinete Caligari), Rafa (Commando) y Manolo UVI (La UVI).

"Cuanta más música escuches, más cultura tendrás. Me gustan Raphael y The Horrors, Mecano y New York Dolls, no están reñidos unos con otros"

se demuestra que no está reñido que te guste Raffaella Carrà y Ramones. Pero yo no lo hice como un ejercicio de valentía, sino por hacer algo que me apetecía.

Desde hace ya un tiempo, las opiniones online, recibirlas y padecerlas con dignidad, forman parte del trabajo de cara al público de cualquier artista…

Claro, es gente muy aburrida que se dedica a opinar en las redes. Pues guapo, si tan mierda soy, ¿por qué pierdes tu tiempo hablando de mí? A mí ese tipo de crítica me autorreafirma. Lo que sí que noto es que mis nuevos compañeros, Manolo, Rafa y Enrique, han estado menos expuestos a este tipo de ataques cuando han hecho otros grupos y ahora, al estar yo, los están cuestionando más. Cuando nos atacan, me da rabia por ellos.

Hablando de ser punk, uno de los momentos más punk que he visto en televisión en los últimos años fue en 'Alaska y Mario', cuando pinchaste a McNamara en una discoteca de Ibiza.

¡Claro! Llego al templo del house con todo mi coño moreno y, en vez de poner a David Guetta, pongo a Fabio. Es que estaba tan aburrido del chunda-chunda… Puse el 'Boogie Boogie' y creo que alguna canción chochi también… Ese tipo de cosas, para bien o para mal, son las que me definen. Es que soy muy punk, la verdad, esas cosas me salen, no sé reprimirme. Yo lo hago. Y al que le guste, bien.

Y respecto a lo de conciliar a la Carrà y a los Ramones, que sigue pareciendo algo inaceptable, es una discusión muy vieja que los Pegamoides ya afrontaron al decir que les gustaban tanto Killing Joke como Boney M…

Es que yo creo que cuanta más música escuches más cultura musical tendrás. Una cosa no tiene por qué estar reñida con la otra. Es algo que repito constantemente desde que me he hecho más conocido. Me gustan New York Dolls y Mecano, Raphael y The Horrors, Leonard Cohen y La Casa Azul, Kiss y Rocío Jurado. No tiene por qué estar reñido lo uno con lo otro. Unas cosas no tienen por qué excluir a las otras. Cuando la gente se pregunta qué hace Manolo UVI con alguien como yo, la respuesta es que a lo mejor tenemos mucho más en común de lo que parece.

¿El principal objetivo de Ramonsters es pasarlo bien?

Exacto. Es que el punto de partida de Ramonsters y Nancys Rubias es muy parecido. No son grupos que existan para ganar dinero, sino para pasarlo bien. Aunque luego, paradójicamente, un grupo como Nancys acabe dando mucho dinero. En la presentación de Gruta 77 lo pasé muy bien. Además, para mí fue muy cómodo porque, como no llevo tacones y Joey no se movía mucho, yo tampoco he de moverme mucho. Eso sí, me sale un poquito la pluma y me pongo un poquito amariconado, y ya me ha dicho Olvido que me controle, que Joey era más sobrio. Es que me vengo arriba… Pero bueno, ese punto personal hace que no sea una simple copia.

¿Es cierto que Alaska está ahora mismo muy contenta porque te has convertido en su Joey Ramone particular?

Es que ahora me he convertido en un clon total de Joey. Yo antes nunca me ponía pantalón vaquero azul y la verdad es que me sienta muy bien, me estoy animando a llevarlo. Siempre he actuado maquillado y aquí voy sin maquillar, pero lo que no acabo de ver es un Joey Ramone con tacones. Olvido está encantada, me anima mucho y me da muchos consejos para proyectar mejor la voz. **PL**

GLAM VERSUS PUNK

Manolo UVI cuenta la historia de Ramonsters: "Enrique, que trabaja con Fangoria, nos dijo que Mario se había enterado de que teníamos un grupo de versiones de Ramones y que quería hacer la prueba como cantante. Nos sorprendió, pero decidimos probarlo. Y fue muy bien. Yo no lo conocía de nada y me parece un tío generoso y muy inteligente, curra muchísimo. El día que vino a la prueba se trajo las canciones aprendidas. Yo sabía que los puristas me iban a poner a parir, porque todo el mundo es dueño del punk y de los Ramones. Les molesta que hagas cualquier cosa si no es como les gusta".

ELISA VICTORIA

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

TAYLOR RAIN EN PLENO VIAJE

Ilustración: Taylor Rain vista por Adara Sánchez.

Taylor Rain es una fumeta. Todo el mundo lo sabe. Suele especularse sobre la presencia de drogas en el mundo del porno, pero esto está confirmado. Una vez la pillaron con un montón de marihuana encima y fue a la cárcel veinte días. Se hizo mucho la chulita con el tema, un rollo digno que por algún motivo bobo y visceral respeto en cierta medida. Los comentarios jocosos sobre lo ciega que sale a follar amenizan la espera mientras se cargan sus vídeos. Algunos seguidores muestran un fetichismo especial hacia ese tipo de manso colocón. En otro hilo también he visto a un tío llamándonos violadores a sus fans en concreto y a los amantes de la pornografía en general, argumentando que solo una mente enferma puede desear la contemplación de algo que jamás tendrá. Un enfoque algo pesimista y desestructurado, aunque, si lo piensas, no del todo descartable.

Yo no me había dado cuenta de que iba drogada hasta que ellos me lo señalaron y ahora todo encaja. Hay algo en sus andares y en su pestañear que sugiere un equilibrio distinto. Siempre se ha mostrado contundente, pero no apresurada. Gemidos profundos y pausados. Posturas aparatosas que se adoptan con cierto aplastamiento, como si pesara noventa kilos en vez de cuarenta. Maleable y blanda como un taco recalentado de plastilina color carne, nunca se queja. Como mucho se sorprende. Una risa cómplice escapa sin control, producto probable de un diálogo interno de valor astronómico. Qué no habrá pensado inmersa en circunstancias semejantes. Manejando esas pollas gigantes, subida a tacones de metacrilato. Flipando ante al panorama.

A veces fuma tabaco frente a las cámaras con poses muy macarras. Llevando camisetas de golfa y gafas de sol o directamente en pelotas. En pelotas por la calle, tan poquita cosa, con su cigarrito. Ojalá todos esos pitillos hayan sido canutos camuflados. No sé bien a qué responde este deseo. No ganaría nada sabiéndolo más allá de un profundo sentimiento de simpatía. A lo mejor es por formar parte del colectivo de violadores comentaristas, pero me gusta la extraña filosofía que se desprende de su naturalidad para pasear desnuda por los suburbios a la luz del amanecer.

"A veces fuma tabaco frente a las cámaras. Ojalá todos esos pitillos hayan sido canutos camuflados"

PORNO Vs PORROS

Hoy me dispongo a hacer una honrosa excepción: el influjo que la pornografía ejerce sobre mí no es mayor esta vez. Este notable par de asuntos me ha interesado hasta el punto de que investigar al respecto ha logrado brindarme cobijo, extrema diversión y colosales quebraderos de cabeza.

Aunque mi relación con las tetas al aire venga de más lejos y por ello les guarde un cariño especial, se podría decir que a estas alturas el tema de la planta mágica y el de los culos me conciernen por igual. Se trata en realidad de una feliz coincidencia. Más o menos la misma que tiene lugar si hablamos de comida, de papeo. El consumo de marihuana mejora portentosamente algunas de las experiencias que ya eran de por sí bastante agradables. Un paquete de patatas fritas, una lasaña o una tableta de chocolate blanco son algunas de ellas. Pero comer no está tan mal visto como masturbarse, como follar, como descuajaringarse en un sofá con ocho rabos alrededor y dejarse grabar en vídeo para que lo vea quien quiera.

Las drogas y el porno se parecen en algunos aspectos, sobre todo en lo referente al disfrute y al consecuente tratamiento que han recibido por parte de la sociedad. Interesan mucho, tanto que la gente se pega el abuso y al final venga a castigar y a prohibir, a apedrear y a quemar tías buenas en la hoguera. Cuando en principio no había nada errado en querer ponerse uno cachondo o muy ciego o las dos cosas. No todas las drogas conjugan bien con el sexo, pero creo que en esta ocasión nos encontramos ante unos socios de aquí te espero.

Picos con mayonesa. Un gato y un ovillo de lana. El universo y un telescopio. Juan Echanove abrazando a José Coronado. La pornografía y los canutos son hermanos de leche.

Comer no está tan mal visto como follar o como descuajaringarse en un sofá con ocho rabos alrededor y dejarse grabar en vídeo

HOY: PORRO Y PAJA

Venga, lo voy a soltar rápido porque me queman las manos: el cáñamo es el mejor amigo de una paja. Dota al orgasmo de un vigor y duración espléndidos. Es completamente cierto, sin resquicio de duda. Todos los estudios lo indican. El camino es intenso y a veces duro, pero las cosquillas valen la pena desde el primer momento. Cuesta trabajo y a menudo parece que no lo vas a conseguir. La fase final, el escalón que precede a la corrida, se puede prolongar en el tiempo hasta el delirio. Lo que describo es literal, y tales delirios poseen su propio valor. La gente se suele empezar a reír ya durante los últimos coletazos porque resulta asombroso haber viajado a mundos tan remotos. Es algo bastante nítido, bastante poco guarro. Pura percepción. Se trata de una fugaz visita cósmica.

Luego está cuando lo mezclas con el porno, claro. Nuestra especialidad. Si elegimos ese trayecto, más fácil y dinámico, perderemos en cuanto a años luz recorridos y matices sensoriales, pero trabajaremos como nunca una melosa fascinación por la carne humana.

No conozco a nadie que lo haya probado y no lo recomiende. Sería deshonesto por mi parte esconder tan suculenta información ante vosotros. Si hablamos de masturbación, en algún momento tenemos que sacar a relucir los porros. Quienes sepan que llevo razón, quienes lo hayan vivido, se estarán riendo, asintiendo con la cabeza. Numerosos ciudadanos se tronchan de risa ante la mera mención del porro y la paja. Y que quede claro que todo esto que os cuento lo aprendí en unos libros. Libros de los buenos.

LUÍS
LANDEIRA

01

02

03

05

04

01

FUEGO EN EL GAZNATE

Los modernos ya no saben qué inventar. Ahora van y ponen de moda el licor de café, tradicional bebida gallega elaborada con aguardiente de orujo. La marca más célebre de este brebaje es, sin duda, Ruavieja, elaborada con productos selectos y siguiendo el método antiguo. Sírvase frío, carallo.

www.ruavieja.es

02

BIKINIS DE PAPEL

¿Estás de rodríguez? ¿Aburrido? ¿A muchos kilómetros de la costa? Pues que sepas que hay algo mejor que la playa: las revistas de tías en bikini. Aquí tienes dos: 'Surfing Swimsuit' y 'Sports Illustrated Swimsuit', que este año incluye a la increíble Hannah Davis. También disponibles para iPad.

www.si.com

03

UN CONSUELO PARA EL VIAJERO

El que no se consuela es porque no quiere. Y si no, ahí tienes el Pump Worx Travel Trio Pump Set, un kit que incluye una bala vibradora, un anillo para el pene, una bomba de succión y tres entradas que reproducen una vagina, una boca y un esfínter anal. Ideal para viajeros solitarios.

www.sexgumtoys.com

04

FÚTBOL EN ACCIÓN

Se acaba la liga. Y para matar el mono hasta que vuelva a empezar, puedes usar el videojuego 'Football Manager Classic 2015', donde, tras elegir cualquier club del mundo, debes entrenarlo, gestionarlo y guiarlo hasta la gloria. O hasta el más estrepitoso fracaso. Suerte y al toro, digo, al balón.

www.sega.com

05

LA PISCINITA CALIENTE

Con el verano, llega la temporada de piscinas. La casa Pipedream ha fabricado una muy especial, negra e hinchable, que hace las veces de ring erótico. La idea es sacarla al patio, llenarla de lubricante (incluido) y jugar a las peleítas con tu señora hasta que el cuerpo aguante. O llenarla de barro e invitar a las amigas a revolcarse.

www.pipedreamproducts.com

06

08

07

09

10

06

SOLO PARA TU PENE

Si no estás contento con la longitud y el grosor de tu varilla, hazte con Realistic Spikey Penis Extension, una funda para el pene fabricada en silicona que aumentará considerablemente su tamaño. Además, las rugosidades y el tacto de la funda maximizarán el placer de tu compañera.

www.tuotroestanco.com

07

LAS COLINAS TIENEN COÑOS

"En el desierto, nadie puede oír tus gritos". Es el eslogan de 'Desert Heat', una película que homenajea en clave porno a slashers tipo 'Wolf Creek' o 'Las colinas tienen ojos'. La diferencia es que aquí hay sexo explícito a cascoporro, perpetrado por actrices como Rikki Six, Stevie Shae o Riley Reid.

www.digitalplayground.com

08

CREMA AL CUADRADO

Según un estudio de la clínica Plenus, las parejas triplican su actividad sexual en verano. Y para maximizar los coitos, nada mejor que His&Hers, de Swiss Navy. Un solo bote con dos dispensadores: uno supura un gel vigorizante para ellos y el otro, una cremilla estimulante para ellas. Infalible, oiga.

www.swiss.com

09

GAFAS DE CAMUFLAJE

Como ocurría con las bicicletas de Fernán Gómez, las gafas de sol son para el verano. Así que nos tomamos la libertad de sugerirte estas de plástico superliviano que, por el contraste de las coloraciones mate con las lentes espejadas, resultan ideales para la temporada estival.

www.policelifestyle.com

10

LA BIBLIA DE LA LENCERÍA

Si, como el 90% de los varones, eres fetichista de lencería femenina, 'Second Skin' es tu libro. Realizado por Patrice Farameh para la editorial Daab, este volumen explora la fascinación humana por la lencería a lo largo y ancho de 384 páginas y 160 fotos. Y actúa como un eficaz remedio contra el hipo.

www.edaab.com

Cientos de desnudos perfectamente justificados por el guión

¡Así son los estrenos de mayo!

Título	Título original	Género	País	Año
ESPAÑOLAS DE 18 AÑITOS Y TAN PUTAS	ESPAÑOLAS DE 18 AÑITOS Y TAN PUTAS	JÓVENES	ESPAÑA	2014
MADRASTRAS CALIENTES	I FUCKED MY STEPMOM	MILF	EEUU	2014
TUPPERSEX LÉSBICO	NET SKIRTS 10.0	LESBIANAS	EEUU	2013
JOVENCITAS PERO ESPACIOSAS	TOO BIG FOR TEENS 15	BIG COCK	CANADÁ	2014
EL VELLO ES BELLO	HAIR THERE & EVERYWHERE	SELECCIÓN	EEUU	2014
FELIZ ANIVERSARIO	HAPPY ANNIVERSARY	ARGUMENTO	EEUU	2014
INSATISFECHAS Y VENGATIVAS	MOM'S CUCKOLD 14	BLACK IN WHITE	CANADÁ	2014
NOVATAS A CUATRO PATAS	NOVATAS A CUATRO PATAS	AMATEUR ESPAÑOL	ESPAÑA	2014
LAS HIJAS DEL PREDICADOR PARODIA XXX	THE PREACHER'S DAUGHTERS XXX PARODY	PARODIA	EEUU	2014
PRIVATE: BARCELONA HEAT 2ª PARTE	PRIVATE: BARCELONA HEAT PART 2	ARGUMENTO	IRLANDA	2014
PARTY TIME V.O.	PARTY TIME V.O.	TRÍOS	EEUU	2014
24 XXX PARODY	24 XXX PARODY	ARGUMENTO	EEUU	2014
DETECTIVES PRIVADAS	CAUGHT!	ARGUMENTO	EEUU	2014
PRIVATE: ACUERDOS Y DESACUERDOS	PRIVATE: CHEATING WITH FRIENDS & FAMILY	GONZO	IRLANDA	2014
BELLEZAS POR DETRÁS V.O.	BACKDOOR BEAUTIES V.O.	ANAL	EEUU	2013
MAMÁS BUSCANDO SEXO	MAMÁS BUSCANDO SEXO	AMATEUR ESPAÑOL	ESPAÑA	2014
NIPONES EN BUDAPEST	JAPANESE INVASION #5	HÚNGARAS	EEUU	2014
AMERICANAS HISPANAS	LATINAS ON FIRE 2	LATINAS	EEUU	2014
ROCCO: ESCLAVAS EXPERTAS Y ESCLAVAS NOVATAS	ROCCO'S PERFECT SLAVES #6	HARDCORE	EEUU	2014
M. DORCEL: BAILARINAS DE DÍA, STRIPPERS DE NOCHE	M. DORCEL: BALLERINE LE JOUR, ESCORTE LA NUIT	ARGUMENTO	FRANCIA	2014
JOVENCITAS AMATEURS PARA NACHO VIDAL	NACHO VIDAL: FUCKING AMATEURS	AMATEUR ESPAÑOL	ESPAÑA	2014
MANUEL FERRARA PREFIERE LA PUERTA DE ATRÁS V.O.	MANUEL OPENS THEIR ASSES V.O.	ANAL	EEUU	2014
JUGADORAS DE DOBLES	DP MASTERS	HARDCORE	EEUU	2014
JÓVENES Y GLAMUROSAS 4 V.O.	YOUNG & GLAMOROUS 4 V.O.	SELECCIÓN	EEUU	2014
GONZO AMATEUR A LA ITALIANA	SON TUTTE TROIE LE AMICHE DI VALENTINA	GONZO	ITALIA	2014
SQUIRT MACHINES	SQUIRT MACHINES 2	SQUIRT	EEUU	2013
GAY				
ORGÍA BISEXUAL V.O.	BISEX PARTY VOL. 39 V.O.	BISEXUAL	REP. CHECA	2013
CITAS EN EL BOSQUE	BOYS IN THE WOODS	JÓVENES	SUIZA	2009
RELACIONES MUY LÍQUIDAS	JUICY HOLES	JÓVENES	SUIZA	2010
CREMOSAS TRANSEXUALES ORIENTALES	CREAM FILLED LADYBOYS	TRANSEXUAL	EE.UU	2015
TRABAJO SUCIO	DIRTY WORK	CACHAS	EEUU	2014
EXTRAÑOS EN PRAGA	STRANGERS IN PRAGUE	CACHAS	REP. CHECA	2014
UNIFORMES PARA SEDUCIR	MEN IN UNIFORM 4	UNIFORMES	CANADÁ	2014
DEBUTANTES Y VETERANOS	GAY GAPES 2	CACHAS	CANADÁ	2014

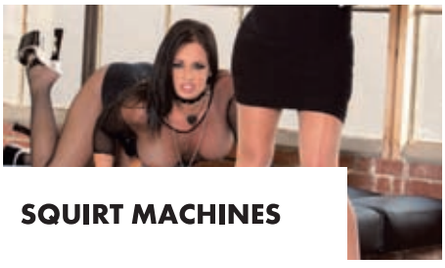
El mejor Cine X de calidad está en *CANAL+*, sean cuales sean tus gustos.

**ELIGES QUÉ VER,
ELIGES DÓNDE,
ELIGES CUÁNDO**

24 XXX PARODY

Gén. Argumento. *EEUU 2014*

Parodia de la aclamada serie del mismo título que, manteniendo la estética original, nos presenta a un Jack Bauer y a su equipo mas volcados en el propio placer sexual, que en proteger al presidente de EEUU.



SQUIRT MACHINES

Gén. Squirt. *EEUU 2013*

Además de gargantas profundas que sorprenderían a la mismísima Linda Lovelace, éstas chavalas son especialistas en hacer squirting entre frenéticas convulsiones de placer.

PRIVATE: BARCELONA HEAT 2ª PARTE

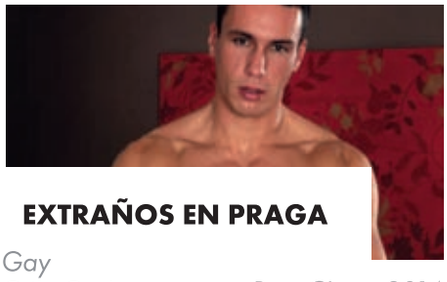
Gén. Argumento. *Irlanda 2014*

Un empresario alemán y su atractiva esposa están de luna de miel en Barcelona, cuando ella desaparece misteriosamente. Su búsqueda y los personajes que se cruzan en ella trazan el argumento de esta porno-TV-movie en dos capítulos.

MARC DORCEL: BAILARINAS DE DÍA, STRIPPERS DE NOCHE

Gén. Argumento. *Francia 2014*

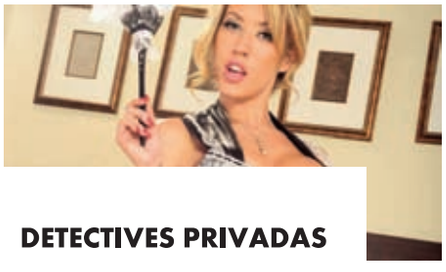
Por el día practican la danza y el sexo de estudio y por la noche bailan con la barra y montan incandescentes numeritos sexuales en un club de striptease.



EXTRAÑOS EN PRAGA

Gay
Gén. Cachas. *Rep. Checa 2014*

El título lo debieron poner antes de rodar la película, cuando eran unos extraños. Al acabarla, estos apolíneos y apasionados muchachos, se conocen pero que muy a fondo.



DETECTIVES PRIVADAS

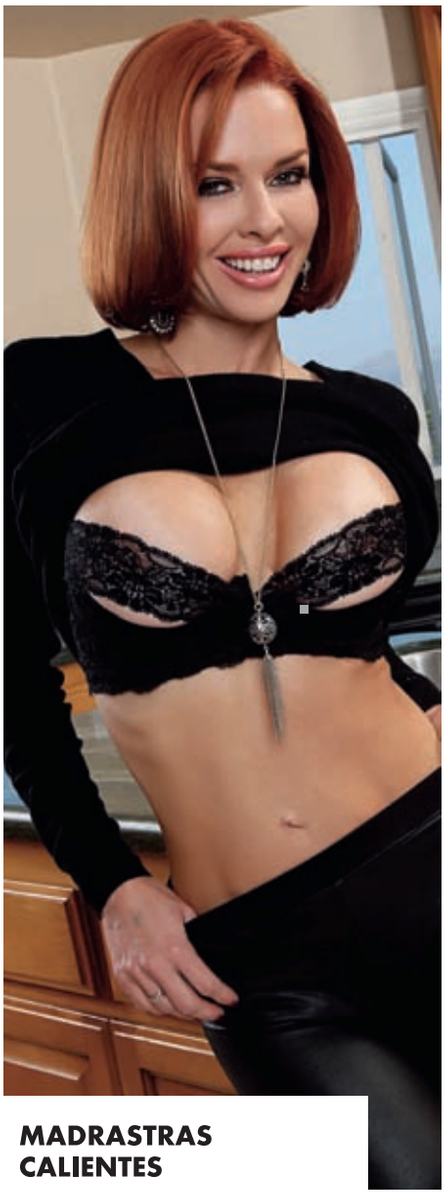
Gén. Argumento. *EEUU 2014*

Capri Cavanni y Asa Akira son detectives especializadas en investigar infidelidades, y hacen lo que haga falta y chupan lo que haga falta para resolver sus casos. Y siempre lo consiguen.

AMERICANAS HISPANAS

Gén. Latinas. *EEUU 2014*

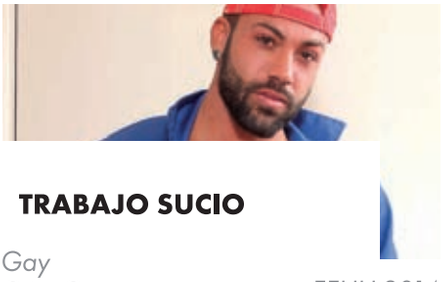
En EEUU están muy cotizadas las actrices porno latinas y también los actores porno españoles. No hay más que verlos trabajar juntos para darse cuenta de lo que ayuda el idioma a la hora de compenetrarse.



MADRASTRAS CALIENTES

Gén. Milf. *EEUU 2014*

Como ya es sabido por la mayoría, MILF significa Mothers I´d like to fuck, madres a las que me follaría. Bueno, pues aquí el significado es literal solo que consumado y con la madrastra.



TRABAJO SUCIO

Gay
Gén. Cachas. *EEUU 2014*

Decía Woody Allen que "el sexo solo es sucio si se hace bien". Siguiendo esta máxima, ellos lo hacen muy bien y lo único sucio es hacerlo con la ropa de trabajo y sin lavarse las manos.

Abusa de tu imaginación
CANAL+

LUÍS LANDEIRA

ENCORE BEACH CLUB

En este hotel se celebra la mejor fiesta piscinera de Las Vegas. Una apoteósica y refrescante bacanal que bien justifica una escapada a la ciudad del pecado

"Rollito chill out". Esta era la idea inicial de los promotores del hotel Encore: organizar eventos de relax para que los clientes descansaran, durante el día, del vicio noctámbulo. Pero, como suele pasar en Las Vegas, la cosa se les fue de las manos y, en la actualidad, sus pool parties son un amasijo de chicas y chicos en remojo que beben, bailan y ligan sin parar, de viernes a domingo, desde primera hora de la mañana hasta el crepúsculo. El beach club del hotel Encore es un lugar inmejorable para celebrar este tipo de desparrames acuáticos: un inmenso espacio exterior con tres descomunales piscinas rodeadas de palmeras y cabañas VIP que, por tener, tienen hasta baño propio. Las juergas están amenizadas, cómo no, por una buena selección de dj's. Este año, abrió la temporada el gran David Guetta y a lo largo del verano habrá sesiones de Diplo, Snake, RL Grime, Martin Solveig o Skrillex. Dado que el aforo es limitado, la organización del hotel recomienda reservar mesa en el teléfono 702-770-7300. No te arrepentirás.

Encore, 3121, S Las Vegas Blvd. Las Vegas, Nevada

Empezó como un evento de relax, y ha derivado en un amasijo de chicos y chicas que beben, bailan y ligan sin parar

Dos chicas en la piscina del Encore pidiéndole al fotógrafo que les diga si se han manchado el culo.

OTRAS JUERGAS PISCINERAS

THE STANDARD DOWNTOWN

La mejor pool party de California se celebra todos los domingos en la azotea del hotel Standard Downtown, con deslumbrantes vistas de Los Ángeles. Verás gente guapa y celebrities en chanclas.

550 S Flower St., Los Ángeles, California

THE CLEVELANDER

Los fiestones de este hotel son tan salvajes que los televisores están atornillados a la pared para que no los tiren por la ventana. Y su epicentro es la enorme piscina, cuyas aguas vibran al ritmo de un sound system State of the Art.

1020 Ocean Drive. Miami Beach, Florida

OCEAN CLUB

Durante todo el verano, dos veces al mes, este club marbellí celebra su champagne pool party, donde hay auténticas guerras de chorros etílicos. Ver a una legión de esculturales señoritas empapadas en alcohol no tiene precio.

Avenida de Lola Flores, s/n. Marbella, Málaga

TOP 3

FESTIVALES A GOGÓ

www.azkenarockfestival.com

AZKENA ROCK

Para los que pasen del chunda chunda y prefieran las guitarras, este festival ha preparado maravillas como el brutal directo de Red Fang, la reunificación de los australianos The Dubrovniks o el punk folk de Chuck Ragan y The Camaraderie. 19 y 20 de junio, en el Mendizabala de Vitoria.

www.festivalsentidos.com

FESTIVAL DE LOS SENTIDOS

Este singular festival de La Roda (Albacete) cuida los cinco sentidos, alternando una apetitosa feria de tapas y vinos con conciertos de grupos de corte indie como Supersubmarina, The Right Ons, Dorian o Varry Brava. Será del 12 al 14 de junio en la Pista Municipal del pueblo.

www.mulafest.com

MULAFEST

El Mulafest no solo ofrece conciertos de artistas como Hudson Mohawke, Twin Shadow o Rhye. También es un festival de tatuajes, comida callejera, arte y escena. Y cuentan con un garaje lleno de coches, motos y bicicletas que serán intervenidas por diseñadores.

SÓNAR 2015

www.sonar.es

El festival barcelonés de música avanzada apuesta este año por figuras tan dispares como Chemical Brothers, Skrillex y Duran Duran.

Vanguardia, arte, tecnología y diversión. Son los ingredientes fundamentales del Sónar, un festival que da tanta importancia a los artistas emergentes como a las figuras consolidadas y que se ha convertido en un punto de referencia para músicos de todo el mundo, pero también para un público moderno e iniciado que se lo pasa bomba. Como corresponde a su carácter polivalente, el festival se divide en dos partes: Sónar de Día, que está localizado en Fira Montjuïc y ofrece conciertos, showcases y una zona dedicada a los nuevos talentos, y Sónar de Noche, en Fira Gran Via de L'Hospitalet, que acoge sobre todo a las estrellas internacionales.

Este año, el Sónar se celebra los días 18, 19 y 20 de junio y ofrece un cartel tan atractivo para los fans de la electrónica como para los cazadores de nuevas tendencias sonoras. Para animar la fiesta, estará el techno de The Chemical Brothers, Skrillex, Tiga o Laurent Garnier. El hip hop más caliente y bastardo llegará de la mano de A$AP ROCKY, Die Antwoord, Yung Lean and the Sad Boys y PXXR GVNG. Para los amantes de la electrónica más experimental, Flying Lotus, Squarepusher o Autechre. Y, como inesperadas pop stars rescatadas de los 80, Duran Duran. Serán, pues, tres días intensivos de comunión electrónica y expansión de la conciencia musical.

El Sónar da tanta importancia a artistas emergentes como a figuras consolidadas, y el público se lo pasa bomba

Queca Campillo mostrando una exposición de sus fotografías al rey Juan Carlos y al fundador de Grupo Zeta, Antonio Asensio Pizarro.

FALLECE LA FOTÓGRAFA QUECA CAMPILLO

María Angélica Campillo, Queca para todos, desde el Rey don Juan Carlos hasta el reportero gráfico más principiante, nos ha dicho adiós en Cáceres, su ciudad, donde se retiró hace dos años, cuando estaba convencida de que vencería a la enfermedad. Queca ha sido una institución en el fotoperiodismo español del último tercio del siglo XX y la primera década del XXI. La historia de la transición española está en sus cámaras y en sus fotos y las imágenes grabadas en la mente de dos generaciones de españoles son las que Queca vio primero y convirtió, primero en noticia y luego en historia.

Queca formó parte del equipo fundacional del semanario 'Tiempo' en la primavera de 1982, de la mano de Antonio Asensio y su primer director, Julián Lago, y después con José Oneto. Allí, en la revista del Grupo Zeta y durante un cuarto de siglo, desarrolló la mayor parte de su carrera periodística, porque Queca era, sobre todo, una periodista gráfica –una de las mejores de siempre- que, además, y ese era uno de sus grandes activos, tenía información propia que compartía y facilitaba a los redactores literarios con los que trabajaba. Algunas de las grandes exclusivas informativas de 'Tiempo' llevaban la firma original de Queca que lo mismo lograba que un ministro posara como ella quería que recibía una confidencia informativa que era un verdadero notición y sabía qué hacer con él. Antes, en sus inicios, Queca, tras estudiar en la Universidad de Salamanca, trabajó en el 'Correo de Zamora' y luego, en Madrid, en el desaparecido diario 'Pueblo' y ya en 1980, muy joven, recibió el Premio Nacional de Periodismo.

Queca fue la gran reportera gráfica de la transición y de la familia real, con la que tenía una relación excepcional, desde don Juan Carlos a doña Sofía, a quien incluyó, con un retrato excepcional, en la exposición que, bajo el título 'Mujeres en plural', realizó en su tierra con imágenes de mujeres de todo el mundo captadas en sus viajes, ya fueran informativos o personales. La mejor historia gráfica de la monarquía española desde 1975, incluidos la mayoría de los viajes de don Juan Carlos y doña Sofía, está en las cámaras de Queca. Lo mismo ocurre con los políticos de la época. Algunas de las mejores imágenes de Adolfo Suárez, Leopoldo Calvo Sotelo, Felipe González y José María Aznar llevan la firma de Queca que decía que "Aznar se hace conmigo sus fotos de campañas electorales porque lo saco como es". Al filo del cambio del milenio, Queca recopiló en un libro algunas de sus mejores fotos bajo el título '20 años que cambiaron España' (Ediciones B), que incluía comentarios de Pepe Oneto, el que fuera su director en 'Tiempo' durante diez años y que ya es un clásico –agotado- del periodismo gráfico español de esa época. Luego, en 2007, una magnífica exposición volvió a recopilar el trabajo más actual de Queca, en el que destacaban varias de las imágenes más impactantes y sugerentes captadas por todo el mundo en sus numerosos viajes. Ahora, en el más allá de los mejores fotoperiodistas de la historia, en donde coincidirá y bromeará y discutirá de tú a tú, por ejemplo, con Robert Capa o Cartier-Bresson entre otros, Queca seguirá con la cámara, la sonrisa y la coleta pendiente de todo lo que ocurra allí para dejarlo plasmado, ahora sí, para la eternidad.
Descanse en paz.

Queca Campillo.

PACHA®
BARCELONA
OPENING
28-MAY
2015

ESTE MES, CON 'PL'...

BEST NEW STARLETS 2014 (CON KENNEDY LEIGH)

MADURAS LEGENDARIAS (CON GINGER LYNN)

JUGANDO Y MADURANDO (LOLITAS)

LA VIUDA CACHONDA (BONUS HENTAI)

ZONA TRIPLE XXX

SENSUAL MOMENTS (CON ELLA MILANO Y TEA CONRAD)

ROMPE, RASGA, Y... (SEXO BIZARRO Y EXTREMO)

UNIVERSITARIAS MULTIORGÁSMICAS (LOLITAS)

LA VIUDA CACHONDA 2 (BONUS HENTAI)

Y EL MES QUE VIENE

NUEVA COLECCIÓN

Nº 6

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE JUNIO, EL Nº6

CASEY CALVERT

Los chicos de Gainesville (Florida) que fueron al colegio con Casey Calvert jamás imaginaron que aquella chica tímida, empollona y con aspecto de chico se convertiría, con los años, en una de las actrices porno más interesantes de la segunda década del siglo XXI. Pero, tras sus silencios y su aparente misantropía, Casey escondía un corazón vicioso.

Quizás por eso, a los 21 años, comenzó a posar para publicaciones sobre fetichismo y BDSM, como una forma de explorar su sexualidad. Sus afanes exploradores continuarían un año más tarde, al aceptar una oferta para trabajar en el mundo del porno y trasladarse a vivir a Los Ángeles, después de consultarlo con sus padres .

En tres años en la industria del porno americano, Casey ha demostrado no ser la típica chica de pueblo deslumbrada por California que entra en el triple X a ganar dinero fácil. Sus ideas -feminista convencida y defensora de los derechos de la mujer- y sus convicciones -solo hace las escenas que le apetece hacer- la han convertido en una actriz atípica.

Al mismo tiempo, su trabajo en el porno le ha granjeado el respeto y la admiración del sector y del público, como podemos comprobar en 'Best New Starlets 2014', nuestro estreno internacional de este mes de junio.

Txt: H.T.S.

QUIÉN IBA A DECIR QUE LA TÍMIDA EMPOLLONA DEL 'INSTI' ACABARÍA SIENDO UNA ACTRIZ PORNO DE ÉXITO

El Canal de Cine
para gozar
a solas o
en pareja
Convirtiendo
el deseo
en necesidad
Naturalmente...
CINE
ADULTOS.com
Para más info: www.cineadultos.com

VERDES SÍ, PERO ¿VIEJOS?

En varios de los contenidos de este número hemos reflexionado sobre el paso del tiempo. Es decir, hemos maldecido porque nos hacemos viejos. Igual es cierto y nos estamos convirtiendo, después de 30 años, en viejos verdes que espían a chicas orientales en la ducha, añoran los coños peludos, alucinan con las fiestas de estilo californiano y no olvidan 'La isla de la fantasía'.

Tomas Falsas

EN LA DUCHA

Esta singapurense a la que pillamos en la ducha podría ser la hija de Peter Lim, dueño del Valencia CF, pero responde al nombre de DJ Tenashar, la djane asiática más famosa. La única que no nos cabía en el reportaje.

LOS PELOS DE LA REVOLUCIÓN

Aparte del amor libre y otros inventos para follar más, la revolución sexual tuvo una seña de identidad que percibimos ahora, cuando la depilación se impone: los pelos en el coño, como los de esta chica ante el espejo.

ENTRE ISLAS

Torito ha logrado reunir, en el reportaje de portada, a cuatro supervivientes de la celebérrima isla de Honduras por la que pasea ahora sus vergüenzas Nacho Vidal. Pero, en lugar de ir vestido de habitante de esa isla de famosos, se disfrazó del anfitrión de 'La isla de la fantasía'.

BYE, BYE, AMERICA

Las aventuras de Amarna Miller en América han llegado a su fin. Después de cuatro entregas de relatos, nos queda la impresión de que nuestra pornostar favorita se ha pasado el tiempo en EE UU de fiesta y follando. Para nosotros es un lujo que nos lo haya contado al detalle.

Nº Atención cliente 900 907 084. Su número de móvil queda registrado en bbdd inscrita en la APD, responsable Digitarán S.L. y usted otorga su consentimiento para utilizarse envíos gratuitos de ofertas de Digitarán SL. Conforme a la ley vigente, puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición indicando su teléfono a atcliente@digitaran.com . INFO Servicio para adultos prestado por Digitarán S.L. para mayores de 18 años 803 Precio máx red fija: 1.21 €/min y 1.58 € €/min red móvil. Imp. Incluidos. Sms para mayores de 18 años, 995888: precio por sms 1.82 €.Digitarán SL Apartado de correos 47107 Cp 28080 Madrid

ELIGES QUÉ VER,
ELIGES DÓNDE,
ELIGES CUÁNDO

Abusa de tu imaginación

CANAL+